

<<隐字书>>

图书基本信息

书名：<<隐字书>>

13位ISBN编号：9787807427858

10位ISBN编号：780742785X

出版时间：2009-9

出版时间：百花洲文艺出版社

作者：[英]马修·史坎顿

页数：320

译者：夏荷立

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隐字书>>

内容概要

男孩布雷克在牛津参观巴德里图书馆，当妈妈沉浸于浮士德的论文研究时，他无意中遇见一本古书。奇妙的是，原本空白的书在他打开第一页后，突然有了生命，逐渐浮现出文字，而且只有他才看得到！

布雷克不喜欢念书，却也忍不住受吸引，想踏上那忽隐忽现的文字路径，搞清楚它们通往何处。但他没料到，在这世上最古老的图书馆里，有个巨大而善恶未知的秘密，将他卷入五百年前的文字风暴中，跟当时仍被视为妖术的印刷术之发明者古登堡有了不可思议的连结……那一兜兜的龙皮纸上，写的是何方神谕？

追杀他的影中人，会是出卖灵魂的浮士德转世吗？

他能否走出图书馆的地下迷宫，化恐惧为智慧？

<<隐字书>>

作者简介

<<隐字书>>

章节摘录

牛津圣杰罗姆学院 布雷克看看表，恼怒地微微叹了一口气。

什么事情让她耽搁这么久？

早在超过半个钟头前，妈妈就保证已经好了。

他开始以指头叩击图书馆里成排的书。

这下子他该怎么办？

他已经爬过曼德维尔图书室（MandevilleRoom）里的滑动式书梯，利用沿着书架而设的金属轨道，从这个书架推进到下一个书架。

然后他取下他所能找到最大开本、最重的藏书，放到靠窗边的桌子上，以便浏览个够。

印在石头色纸张上的字让他想起一块块的化石，他的手指抚过那些字的肌理结构，摸了好一会儿才合上书本。

大部分书都是用他不懂的语言写出来的，他也放弃去尝试理解。

然后，他去转动近门处的地球仪，寻找家乡所在的记号，却怎么也找不到。

北美只是平凡无奇的一团，有几条河穿过其中的平原，就像亮光漆上的缝隙。

应该是五大湖所在之处，却被制图者安了一顶印地安人的圆锥形帐篷，画了一头孤零零的水牛。

于是布雷克领悟，这就是未来几个月他能接触到的最接近故乡的东西了…… 布雷克叹了口气。

他离开图书室，尝试计算图书馆里的藏书数量。

他扫视周遭的书籍，猜测应有上万册：可以读一辈子的书从地上堆到天花板，向左右两边延伸。

他的手指头顺着书脊一路划过去，所经之处，在空气中扬起一点小小的尘埃。

布雷克经过一间办公室，白色的门上四平八稳地挂着印有“图书馆专员宝拉·李察兹”的钢板，于是停下脚步倾听。

他只听得出从那头传来妈妈讲话高低起伏的声音。

她并不是在生气，只是讲话声音强而有力，习惯以自己的方式做事。

她是牛津大学邀请的访问学人，停留一个学期，大部分的时间她都待在巴德里图书馆

（BodleianLibrary，译注：牛津大学主要图书馆，世界上最古老、英国第二大图书馆，规模仅次于大英图书馆，在英国出版的每种书都会送一本到这里来收藏），这里的藏书之丰全球数一数二。

她需要人家帮忙照看两个孩子，正忙着和图书馆的专员协商安排，这位图书馆员很快就成了这两个孩子的临时保姆。

布雷克看看表，过了三十六分钟，他又叹口气。

现在他尝试倒退走，反方向轻叩他所行经的书籍，看看这样是否有助于打发时间。

墙上一排面容严峻的肖像，怒目俯视他。

他们像魔术师一样，一个个披着黑色的斗篷，留着轮廓鲜明的尖胡子。

精致繁复的襞襟，好似压扁的菊花，从衣领里冒出来。

年纪大一点的男人眼色迟钝，皮肤皱得有如乌龟，不过也有几个像他一样脸色苍白的小伙子。

他瞥一眼这几个人的名牌，分别是：汤玛斯·史登厚（ThomasStemhold,1587-1608）、杰若米·伍德

（JeremiahWood；1534-1609）、伊撒克·韦克斯（IsaacWilkes,1616-37）、陆希斯·圣波尼法·德拉夸

（LuciuStBonifacedelaCroix,1599-1666）。

每个人都拿着一本小册子，用食指指着相关的段落，仿佛在提醒后代的人要保持努力好学、行为端正。

布雷克无视他们非难地皱着眉头，继续用手指头划过那一排书，指关节轻轻叩击书脊。

突然间，他停下脚步。

有一本书居然回击！

那本书顽皮地擦过他的手指，又躲回它的藏身之处，简直像一头猫似的。

布雷克的手挥开，仿佛被螫到。

他看看自己的手指，看不出有任何异乎寻常之处。

手指头脏兮兮的，都是灰尘，不过表皮上并没有什么明显的痕迹或伤口。

<<隐字书>>

于是他看看书架上，想要知道是哪一本书突然掉出来打到他，可是每一本书看起来都很正常。一排又一排易碎的旧书，就像穿着皮革制服的玩具兵立正站好，只除了有一本硬是打到他的手。

他若有所思地吮着手指头。

被那本书刮到的指关节开始流出一丝丝血，就像被纸张刮到一样。

在这个闷热而没有风的午后，身边这一整座图书馆陷入沉睡之中。

一道道太阳光柱就像灰尘弥漫的布幔悬在空气中，远处有一座钟滴答滴答走，沉闷的声音似乎让时间慢下脚步。

轻微的脚步声在头顶上的楼板移动着。

那很可能是他的妹妹可在楼上探索。

除此之外，四周没有半个人影。

只有梅菲斯特，躺在靠窗边的地毯上晒太阳。

它是学院养的猫，一团结实的黑影，爪子利得跟针似的。

它只管一件事，那就是它自己。

（编按：梅菲斯特原文为Mephistopheles，传说中浮士德出卖自己灵魂给魔鬼梅菲斯特，以换取青春、智慧与魔力。

） 布雷克知道，自己完全是孤单一个人。

也就是说，除了隐藏在架上那个不知是什么的东西以外。

他慢慢且小心地用手指头拂过一本本书。

“布雷克！”

母亲嘘声制止他。

她的脸出现在那间办公室的门口。

她出来看看他在做什么；就如往常一样，刚好在他要违背她吩咐的关键时刻逮到他。

图书馆专员宝拉·李察兹站在他妈妈身后，笑得一脸和蔼。

“我是怎么跟你说的？”

“妈妈责备他，‘不准你碰那些书。’”

它们都很脆弱，难得一见，有些还非常值钱呢。

现在，小心地把那本书捡起来，然后去找你妹妹。

我马上就好了。

“布雷克低头一看，一脸惊讶。

就在那里，他的面前，有一本不起眼的棕色皮面书，封面朝下掉在地板上，他先前居然没有注意到。

那本书似乎等着他去翻过来。

母亲对那位图书馆员道歉：“很抱歉，李察兹女士，布雷克不是人家所谓天生爱读书的人。”

“噢，我可不会这么说，温特斯博士，”宝拉·李察兹愉快地说，“有时候我也会打翻架上的书。”

她对布雷克眨眨眼，然后关上她们身后那扇门，如此一来他就听不到其余的对话讨论。

布雷克喜欢这位李察兹女士。

她是一个讲话很大声的女人，喜欢书，而且还喜欢谈论书籍。

她戴一副厚厚的眼镜，每次眼镜一拿下来放在桌上就发出清脆的撞击声。

布雷克可以透过她的镜片，看到她指给他看的书上那些字，就像游泳池里的腿一样来回摆动。

有些字母比其他的字母更凸、更有曲线，但是更教他着迷的是纸上小小的刻痕，恍如雪地上的足迹，让他想到极地探险。

李察兹女士让书本看起来很神奇，几乎可以说是有趣的，而他的母亲却把书本变成苦差事。

她用书本测验他的阅读理解能力，经常问他在学校的学习成绩。

去年，他在学校的表现不是很理想，这是事实；他表示这并不是因为自己不够努力，妈妈却不相信他。

事情不再言之成理。

仿佛一个个字从被他看到的那一刻，就开始分解了。

<<隐字书>>

一会儿它们才排成一列，有如栖在电线上的鸟儿；一会儿它们又像一群受到惊吓的麻雀，飞走了。他没办法专心。

校方希望他到牛津的休假期间，由他母亲自行辅导，能够重新恢复他的专注力。

“展开一个新的视野。

”他的导师如此说，仿佛这一句话就搞定一切。

不过，他的妈妈只是把他交给大学里其他的教职员，这些人也很忙，所以大半时间他都是孤零零一个人待在图书馆里做自己的事，或是照顾妹妹。

妈妈忙着替她的新书做研究，没有时间可以被“打扰”。

布雷克弯下腰捡起掉在地板上的那本书，却突然停下动作。

他感到一股焦虑。

刚刚是不是这本书打到他的手指？

但这是不可能的事，他心想。

书本不会做这种事。

何况，这本书的封面有缺角，还有破损，斑斑驳驳的有如一只破旧的皮手套。

它看起来一副完全无害的样子。

他摇摇头。

他不过是犯傻罢了。

很快地，在改变心意之前，他伸手捡起那本书。

然后事情发生了：那本书在他指间重新整编——只是一点点，微乎其微。

这个动作几乎让人不察，但是布雷克确信自己的感觉。

那本书就安安稳稳躺在他手上，再合适不过，仿佛那就是它的归属。

布雷克的心跳停了一下。

他仔细一看，看到两个小小的搭扣，本来是用来扣住这本书，现在却坏了，两条皮带子挂在那里，就像解开来的表带。

其中一条带子上悬着一根银色的尖齿，酷似蛇的毒牙。

显然就是这片金属牙扎到他的手指。

一想到这个，他的指关节就阵阵抽痛，那地方又冒出一滴血来，他吮了吮伤口。

封面上有字，不过字迹已淡，几乎看不见书名。

那些字细得有如一缕缕蜘蛛丝，他轻轻吹了口气，除去一层薄薄的灰。

眼前出现的不知是人名还是书名，以独特的圆圆字母压在皮革上面： ENDYMIONSPRING（恩狄米翁·史普林）

<<隐字书>>

媒体关注与评论

看完了故事，你会好奇：还有没有下一页？

——《儿童文学》 这本书将威胁《达·芬奇密码》的卖座地位……真让人爱不释手。

——《爱尔兰独立报》 《深夜小狗神秘习题》以来最畅销的牛津小说。

——《牛津时报》 爱书人都将爱上从此书中发霉书架和尘封书册扑鼻而来的兴味。

——《出版者周刊》 充满电影一般的画面……引人入胜，无法自拔。

——《科克斯评论》 杰出的处女座……这个故事拥有你渴望的丰富元素……史坎顿这本创作

挥出了不可思议的魔法。

——《周末电讯报》 人生中的第一个谜语、第一回好奇、第一次危险都在这本小说里诞生！

——网友 我原本以为，这本书，没什么。

这是我刚看完的感觉。

但是我一上床，脑中不断想起《隐字书》中的一句句如谜一般的句子和那影中人。

这是一本你很难想象的书。

它就像有着魔力般，吸引着你，也许你就是下一个守护天使。

——网友 从事出版业的我，读到这本书，一翻开就停不了，一口气读完。

这本书里，对“书”的本质有许多引人深思的奇想。

——网友 听说华纳兄弟已经买下这本书的电影拍摄权，希望电影会比书好看。

——羽毛球网

<<隐字书>>

编辑推荐

世界之书皆因我而生，我是夏娃贪恋的禁果，是浮士德企索的永恒力量，五百年的隐身，只为了召唤唯一的主人。

1.《纽约时报》畅销作品；《科克斯评论》编辑推荐选书；银行街教育学院评选最佳图书；CCBC（儿童图书合作中心，威斯康星大学麦迪逊分校）推荐选书。

2.中国最好的图书装帧设计师友雅设计，友雅设计代表作有：《芒果街上的小屋》（译林出版社）、《圣诞忆旧集》（译林出版社）、《失物之书》（人民文学出版社）、《柑橘与柠檬啊》（中国城市出版社）。

3.小说里的主要场景是在牛津（另一半在德国美因兹，印刷术的起源地），对巴德里图书馆的描写非常生动，让人有如亲身经历，不仅能唤起青少年读者对书本与图书馆的好奇与探索，对书或图书馆有深厚情感的成年人，也会有由衷的兴奋。

4.读者仿佛跟着男孩布雷克的眼光去看这本《隐字书》，想象我们小时候虽然不见得爱读书，却曾经因为某本特别好看的书，而进入文字的领域，那种刚开始战战兢兢、有点好奇、又有点危险，最后解开谜团的兴奋感。

因此，作者正是用这本书来比喻人类对知识的巨大渴求，而此种渴求在欧洲印刷术发明之后，得到了突破性的满足。

换句话说，这本小说有暗示、鼓励小读者或大读者去亲近书本的味道。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>