

<<新启蒙时代>>

图书基本信息

书名：<<新启蒙时代>>

13位ISBN编号：9787807432715

10位ISBN编号：7807432713

出版时间：2008-7

出版时间：宁波出版社

作者：谢志强

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新启蒙时代>>

### 内容概要

中国作家协会会员、宁波市作家协会副主席、中国微型小说学会副秘书长谢志强先生最新力作《新启蒙时代》（小小说集）近日出版。

谢志强是引人注目的创造者和开拓者。

《新启蒙时代》证明了他的实力和才华。

他用小小说方式写长篇小说的艺术试验，显示了他对小小说文体的全新理解。

他的小小说已经成为中国当代小小说创作领域的一道独特风景。

一座“艾城”，一百零八个新奇故事，一百零八次超常体验，一部充满幽默、荒诞、魔幻的《新启蒙时代》。

## 作者简介

谢志强，中国作家协会会员，于波市作家协会副主席，中国微型小说学会副秘书长。已出版微型小说集12部，其中文学理论集2部。迄今发表文学作品320万字，微型小说1200余篇，被《小说选刊》、《小说月报》、《小小说选刊》、《微型小说选刊》、《读者》等报刊转载400余篇，获国家、省、市级文学奖90余次，其中《珠子的舞蹈》、《享受错误》等蝉联五届中国微型小说学会全国微型小说评选一、二等奖；《一片白云》获第三届中国小小说金麻雀奖。10余篇微型小说入选国内大、中、小学教材，20余篇被译介到国外，其中部分作品入选国外大学教材。

## &lt;&lt;新启蒙时代&gt;&gt;

## 书籍目录

001 纪念一个孩子002 启蒙教育003 鼓掌的权利004 身份005 女模肚里有条虫006 恪守规定007 鸭子悲喜剧008 名义009 小偷的疑问010 监狱是我家011 模式012 超级繁殖013 明天就送出014 呈现015 重返肉骨头016 超级名流017 圣诞礼物018 变019 策划020 寻根021 桃花022 居高临下023 期待024 腹泻025 提前草拟的悼词026 想象一座城市027 中魔的衬衫028 棍子行动029 美丽的错误030 怀孕的男人031 疯狂的旋转032 我是怎样成为畅销书作家的033 一对怀恋的手034 预先到达的包裹035 第999次提出离婚036 廉洁仪037 走啊走038 访问梦境039 半块花手帕040 欢迎光临041 虎虎虎042 南方的山岭043 寻找纽扣044 装修交响曲045 泡沫046 冒犯047 腹唱048 拇指女郎049 能说话的那堵墙050 赵一现象051 超负的城市052 独腿表演053 高空盒饭054 蘑菇舞055 没有锁的钥匙056 空白057 最后一天058 来自一只看门狗的求助信059 当年的模样060 嫉妒061 墓中手稿062 遗忘063 钥匙064 鸟065 孝顺066 烧焦的芳香067 被伤害的姓名068 三重门069 诸葛亮的“粉丝”070 分享错误071 模仿072 过去的情书073 一种谋杀074 沙尘暴075 愿望076 车祸与爱情077 卧底078 蜗牛行动079 待遇080 第一个无语周081 惯性082 秘书也是作家083 自杀是一个过程084 紧缩085 过去的服装086 超前新闻087 淘气088 哭,哭吧089 梦时代的盗窃案090 温柔的出口091 投影092 猫093 地下室094 另一间屋子095 邂逅096 太阳和月亮097 回家的感觉098 惠子不是狗099 去年,今年100 会议生涯101 恪守规矩的小偷102 收购烦恼103 气泡104 消失105 追踪老房子106 泥土!  
泥土107 松鼠108 我是谁关于《新启蒙时代》的对话

## &lt;&lt;新启蒙时代&gt;&gt;

## 章节摘录

纪念一个孩子 我抵达艾城已是傍晚，第二天清晨，我往一所学校赶。我是来取经的，艾城的教学自有独特的一套。

可是，我穿过广场的时候，发现广场到处都是孩子，东一堆，西一伙。我以为今天要在广场举办一个什么儿童的大型活动。

可是，又不像。

他（她）们有的给鸽子喂食，有的放风筝，有的打陀螺（我小时候也玩过，称为赶牛），有的玩家家，有的制陶器，有的画画，有的跳舞，好像相互之间不搭界，各玩各的，穿的服装也各式各样。

我真的误以为艾城居民突然返老还童了，成了童子城。

广场附近的街巷，到处都可以看到小孩，甚至房子门口。

还有小孩在玩玻璃弹子（我小时候一度着迷过这玩意儿）。

学生不去学校，就如同庄稼地里不长庄稼。

我观察了好一阵子，孩子们都玩得投入、尽兴，似乎把上学的事儿抛到九霄云外了。

我蹲到打玻璃弹子的三个小男孩旁边，说：小朋友，你们咋不去上学？

一个小孩说：不用上学了。

我说：为啥不上学？

小孩说：玩呀。

我说：学校放假了？

不到暑假时间呀。

小孩说：到了玩耍的时间了。

我说：不上学，就是玩？

小孩说：就是玩。

我欲再问，他们顾不得我了，不知为啥，他们争论起来，大概有一个孩子违反了游戏规则。看来，我没有必要赶到学校去了。

不知哪儿飞来那么多鸽子。

我在广场小摊买了两小袋鸽食，加入到小孩中间，仿佛我突然还童了。

我多么希望自己回到他们这般年纪呀。

我有点讨好似的接近他们，似乎是入伙，希望他们接纳我。

我给其中一个小孩一袋鸽食。

他理所当然般地接过去了。

我趁机问：告诉我，你们咋不上学？

……

## <<新启蒙时代>>

### 媒体关注与评论

谢志强是罕见的把小小说写成长篇小说的作家。

他绝对是最有想法、纯文学意识最浓的几位之一；他开拓出小小说的加一块广阔空间，较大地拓展了小小说的表现力及表现领域，也实践了小小说创作的加一种美学原则。

——胡平（鲁迅文学院常务副院长、著名文学评论家） 谢志强注重在本民族文化基因和文化心理上来考察现代人的诸种境遇。

他的小小说表现方式中的抽象和超前性，细细品味却有着很强的现实针对性，他能从司空见惯中发掘非同寻常的层面。

——杨晓敏（著名小小说评论家、河南省作协副主席、《小小说选刊》主编） 谢志强的独特创作道路，他的重表现而非重再现的实践，是对当今小小说创作的积极开拓。

——汤吉夫（中国小说学会常务副院长、天津师范大学文学院教授） 这是一本充满艺术想象和叙事智慧的小说集。

在那座被称为“艾城”的小城里，一切看似井井有条，繁华自足，但人们总是不断地遭遇着各种现代生存的尴尬、分裂和错位，隐入一个又一个无法预防的怪圈。

它与其说是一部有关现代生活的奇幻之作，还不如说是一部探讨人类精神处境的绝妙寓言。

——洪治纲（著名文学评论家、暨南大学中文系教授） 谢志强是个引人注目的创造者和开拓者。

《新启蒙时代》证明了他的实力和才华。

他用小小说方式写长篇小说的艺术试验，显示了他对小小说文体的全新理解。

其创作有强烈现实意识，同时充满想象性和创造性。

他的小小说已经成为中国当代小小说创作领域的一道独特风景。

——李运抟（著名文学评论家、广西民族大学文学院教授、博士生导师） 谢志强有自己的小说方法。

一个成熟的作家应该有自己的小说方法。

可贵的是，谢志强能将这些方法体现到作品中，由此显示出他的独特性。

——滕刚（《微型小说选刊》副主编、资深图书策划人、著名作家）

## <<新启蒙时代>>

### 编辑推荐

一百零八个新奇故事，一百零八次超常体验。  
著名小小说作家最新创作的超常体验系列小小说，讲述一座虚构的艾城发生的一连串新奇有趣的故事；如同一百零八张扑克牌，随意抽出若干张并置组合，就会生成一种力量。  
一百零八篇，篇篇独立，却又融入整体，由此，体现了系列小小说的弹性和张力。  
幽默、荒诞、魔幻、夸张、反讽等文学手法恰当的运用，展现出一个个飞扬的形象，但那群想象之鸟确实落进了现实之林。

<<新启蒙时代>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>