

<<海涵宁波>>

图书基本信息

书名：<<海涵宁波>>

13位ISBN编号：9787807434184

10位ISBN编号：780743418X

出版时间：2009-10

出版时间：韩光智 宁波出版社 (2009-10出版)

作者：韩光智 著

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<海涵宁波>>

前言

“酷！

不一样的同学” 上世纪九十年代中期，宣传部来了一位年轻人，姓韩名光智，武汉大学全日制文学硕士。

十几年前的硕士呐。

人们自然没去议论是“真的假文凭”还是“假的真文凭”，想必这货是实的。

且估摸其不光有智。

还有其他啥啥的本事。

这不，在银泽同志的鬓发丛中隆重推出第三根白毛的当儿，不光有智者的文学作品集也横空出世，该君还大包大揽、自拉自唱，自序名曰：钱是我的胆，还将这五个汉字移植到封面上。

够勇！

借用隔壁家学童的一句话说：酷！

不一样的同学！

韩同学确实不一样。

掐指排来。

该同学涉足仕途已近一点五个年代了。

窃以为，夫从政者，将来恐怕要变大官者也。

然这“窃以为”尚未应验在他的身上，也许是大器晚成吧？

！

好在当今官场多括号。

韩同学有幸沾光也是吃了括号的：科级。

雄鸡头上一块肉，大小也算一个冠(官)嘛！

可韩同学并不那么在乎，毕竟这“冠”是不能当饭吃的，也是不能扣在头上当帽子取暖的；虽然宁波“计划单列”官高人半头，但满打满算充其量也无非是“八品”。

这还是人家客气高估了的，离光宗耀祖差得远了，有世俗眼光的或许会戏称其为“官场光棍”，却不知这“官场光棍”善莫大焉：无拉拉扯扯称兄道弟之俗气。

无趋炎附势溜须拍马之丑态，无龌龊小人算计忠良之阴招，无以权谋私贪污受贿之恶行。

无被纪检机关查处之忧虑，更无班房坐坐之待遇，真真是生得快活、活得潇洒，坦荡得一塌糊涂。

“且去填词，”瞧这韩同学活得多欢：八小时内干主业。

八小时外搞副业。

昂首阔步走在一业为主多种经营的金光大道上。

于是乎，时代兴副业兴，光智同学新作《海涵宁波》粉墨登场，再现不一样的风采：一个外地人(光智者，河南信阳人也)，不远千里来到东海之滨，一九九六年中夏到宣传部，后来到区委办、发改局工作，扎根北仑，胸怀宁波，面向大海，激扬文字。

指点碘港桥，串讲阿拉古今，展望甬城前景，娓娓道来，不免有鲁老师傅门口挥斧头、关老爷爷面前耍大刀之嫌。

然细细品味，还真在理，不由银泽同志不举办光制(智)产品推介会(学究味来也)：《海涵宁波》，定位过去、现在宁波人身上的精神气质，梳理宁波区域精神，帮助阿拉从精神角度来正确把握宁波的“内核”；“甬”上心头，将“甬”字“甬”名之来历梳理个透，又从文化角度解说宁波之“甬”；“卖油翁”从欧阳修老先生的文章引发开来，看似无厘头，实则是严肃活泼的；宁波“三点式”，描写碘、港、桥，阐释宁波人和宁波物在历史“纠缠”中沉淀下来的社会经济文化心理。

不一样的韩同学由此解说宁波的“不一样”和“不一样”的宁波。

“港”位职责。

韩同学在这里当了一会结结实实的大领导，他从宁波全局的视角来探讨港城的发展定位，又从历史的发展的角度来细细点评东方大港的过去和未来。

对当下发展中存在的疙瘩，不一样的韩同学也有独特的角度和独特的见解。

<<海涵宁波>>

东海秀女出阁谣，梅山赋则用乐观的眼光映衬出绿岛梅山的保税梦。

思维跳跃，文笔轻盈。

评：有才！

“鄞”然行事，从微观层面、从俗世生活的层面对宁波活色生香的现实作文化阐释，每篇文章从诸如“小富即安”、“桥头老三”、“小弄弄”的小角度深入到阿拉宁波人的独特之处和独特方面。不一样的韩同学又一次揭示出宁波的“不一样”和宁波人的“不一样”。

“生活”杂感，谅光智同学是用个体的角度来感悟宁波精神宁波文化的。这部分似有一条暗线，那就是作为外来者的作者在“生活”中接触冲撞慢慢走向接受领悟进而融入宁波精神宁波文化的心理脉络。

这，从一个侧面，更形象更生动地展示了宁波精神宁波地域文化独特的魅力。

字里行间洋溢着新宁波人光智先生对第二故乡深沉的情与诚挚的爱。

总而言之，言而总之，《海涵宁波》以独特视角切入宁波经济文化。

以“以何为生”、“以何为乐”为着眼点和制高点，从容下笔。

肆意为文，语言幽默，从经济中透视文化心理，从文化中透视经济必然。

由此力求在宁波地域经济和文化“纠缠”中，提供一份揭示宁波社会经济发展的个性答案。

在光制(智)产品推介会结束之际，银泽同志有信心告诉各位，你就是作为老宁波看了，也会有“陌生感”的。

不是吗？

已有网友评曰：初看有点玄，细看还是蛮有道理嘛。

疯狂的表达，狂人呐！

诚然，如果说光智的文章篇篇锦绣，字字珠玑，那是拍马屁、“抬城隍”、窝里捧。

看官阅读个别篇章及段落，权当作听照本宣科的形势教育报告。

需暗示的是，台上教育者金口一合，台下受教者一般是报以热烈的掌声的。

拜托各位师长学长首长家长看完韩同学的作文，也能左手拍右手，或者右手拍左手，赐些掌声，稀稠不论，以示鼓励，并感谢一位“外口”对他的第二故乡——阿拉宁波的赞美。

还有、还有，在家靠父母，出门靠朋友，有钱捧个钱场，无钱捧个人场。

衣袋里装着碎银的，买一本翻翻；出门时忘了往口袋里塞铜钿的，回府路上喜逢同事朋友，除了必询身体可好工作可忙令尊可安孩子可乖外，顺带捎上银泽同志和韩同学的口信：银泽同志曰：不光有智还有才有勇的一样的韩同学写了一本不一样的书在不一样的宁波震撼发行。

敬请不一样的宁波人赐教。

韩同学曰：“这是一本有价值的书，至少可以当废纸卖。

一斤八毛。

”酷！

不一样的同学！

王银泽 2008年9月10日夜于办公室

<<海涵宁波>>

内容概要

这里，模仿民间拆字先生，我来为宁波卜一卜前程。

我要拆的字就是“甬”本字！

甬，其声，沉闷、宏亮，显沉雄之力。

牵强一下。

这和“闷声发大财”的闷声有神似之处。

大吉。

甬，里面有个人民币的简写符号，钱币当中挺立，昭示着甬城是商城“甬”中还有“羊”，其解是“甬”内心忠厚。

这和宁波爱心城市的形象暗合。

大吉。

甬，举足成“踊”，踊跃向前；甬，举步成“通”。

大吉，甬，添言为“诵”。

稍经之声，诵书之声洋溢四周。

诵经之声，和寺庙众多响应。

而诵书之声，算给天一阁做一个旁注吧！

吉……《海涵宁波：宁波经济文化随想录》带大家走进宁波的经济文化。

《海涵宁波：宁波经济文化随想录》由韩光智编著。

<<海涵宁波>>

作者简介

韩光智，男，汉族，武汉大学文学硕士，公务员。
宁波市作家协会会员。

作品涉及小小说、散文、报告文学等多种体裁。

在《光明日报》《中国青年报》《深圳特区报》《博览群书》《百花园》《文学港》等全国性的报纸杂志上发表各类文章几十万字。

获得过全国中等城市党报言论大赛二等奖等奖项。

2002年出版散文集《钱是我的胆》。

散文《非典嫌疑犯韩某生死大逃亡》入选中国文联出版社《2003年我最喜欢的中国散文100篇》。

文章追求别具一格，沿着真情、幽默、悲悯的大方向，在感觉的带领下，不断向自己的内心、人类的“心灵公园”进发。

客居宁波十余年，对宁波区域的经济文化心理颇有心悟。

生活于斯，感悟累积，于是有了《海涵宁波》。

并不奢望别人完全认同，只希望有人看了，会引发一些思絮。

<<海涵宁波>>

书籍目录

序/王银泽第一分卷“甬”上心头 第一章“甬”上心头系列谈 第二章“卖油翁”传说中的宁波民间“形象大使” 第三章海定、海涵宁波 第四章宁波“三点式”：碘港桥第二分卷“港”位职责 第一章“港”位职责 第二章东方大港归属系列谈 第三章梅山赋：东海秀女招贤榜 第四章梅山新赋：东海秀女出阁谣 第五章因港而生的“时代骄子” 第三分卷“鄞”然行事 第一章宁波：“鄞”然行事 第二章宁波，在商多“立言” 第三章甬味一记：“小弄弄” 第四章商业社会的“桃花源” 第五章北仑山的呼唤 第六章凤凰东南飞，东风人时否？ 第七章“桥头老三”奇人传奇 第八章宁波：“仑”者出名 第九章宁波企业：巴掌上墙和扫帚排队 第十章海伦，第二个海天？ 第十一章生意盎然，正道无经 第十二章天下福祉，一企有责 第十三章B超下的“大爱” 第十四章海塘：宁波的“脚趾头” 第十五章甬桥：从小河到大海、到大上海…… 第十六章王安石：新官之为，新法之念 第十七章潮起东海岸第四分卷“生活”杂感 第一章宁波，有无限“生活” 第二章“善立方”为善者行善叫好！ 第三章从鲁迅的文到邻居的书 第四章大风起，满江红 第五章红包·赤子情怀 第六章见义勇为是一桩“合算”的经济行为 第七章戚继光对宁波的特别贡献 第八章善有善道，甬有甬道 第九章台风雨素描 第十章我是“海瓜子” 第十一章鲜活生猛的咸 第十二章“Open，噢、喷”——趣说开放Open 第十三章“争口气”的经济学分析 第十四章“他不是故意的” 第十五章人间无畏。 精气神凝后记

<<海涵宁波>>

章节摘录

钟先甬后，甬在钟中。

即历史上先有钟后有甬，甬是钟的一员，仍在钟的队列之中。

传说古钟始于西周，其形制可能来源于殷代的征(征字可能是钲字，或二者古时同用)(征体小，用手持槌击，柄在下而口在上。

我猜类似我们现代的手摇的铃铛)。

夏禹时期，我国出现了青铜制的钟。

公元前16世纪至前11世纪的商代，有了不同形制的钟，从殷墟出土的乐器中，已能见到用青铜铸成的造型古朴的几种钟。

周朝初期，出现了挂在架上的编钟。

一般是由大小3枚组合而来。

编钟的组合关系从大到小，不可颠倒。

编钟分为钮钟、甬钟、镛钟三类。

钮钟，因钟体顶部用以悬挂的钮得名。

和甬钟一样，常常多件组合使用。

镛钟，顶部没有柄，有方形、圆形或兽形环钮，钟口较为平直。

要说明的是，对于镛钟的使用有严格的规定，只有天子和诸侯可以享有此钟。

是先秦帝王、诸侯身份的重要标志(我想，类似于以后历史上的“黄袍”，只有皇帝才能“加身”的)

编钟的问世迅速推动了钟这种乐器的进步，春秋末期到战国时期的编钟数目逐渐增多了，日趋繁复。

八音中，钟为首，编钟中，甬为中坚。

古时乐有“八音”，即金、石、丝、木、土、革、匏、竹。

金指以钟为代表的青铜铸造乐器。

按八音的顺序，钟，为金类乐器。

在古代乐器分类中，居于八音之首。

为了对编钟及甬钟的重要性有直接的了解，我这里以曾侯乙墓编钟为例。

1978年，湖北随县一座战国时代(约公元前433年)的曾侯乙墓出土的编钟。

这套编钟由19个钮钟、45个甬钟，外加楚惠王送的一件大镛钟共65件组成。

这些钟分3层8组挂在钟架上，直挂在上层的3组叫钮钟，斜悬在中下层的5组叫甬钟，其中最小的一个钮钟高20.4厘米、质量为2.4千克，在演奏中能起定调作用，最大的一个低音甬钟高达153.4厘米、质量为203.6千克，全套编钟总质量在2500千克以上。

从这套编钟组合来看，镛钟是“王者”，甬钟无疑是编钟中的“中坚力量”。

钮钟是“第三梯队”。

从以上分析可知，甬在“音乐界”和“政界”有着崇高地位，发挥着独特的作用。

正因如此，甬就有了移作他用的“资本”了。

而这，就是甬地甬水得甬名的最根本的原因。

要特别说明的是，在周朝，甬“居庙堂之上”，在“政界”的地位和作用非同小可。

作为礼乐器，编钟在宗庙或宫廷举行典礼和宴会时奏鸣，在文化、政治中扮演了重要的角色，意义非凡。

要提请读者注意的是，“封建联邦制”下的周王朝是一个松散型的联邦集合体，王室与各诸侯国之间并没有严格意义上的行政隶属关系，这和秦以后的中央集权制有着很大的不同。

正因如此，周天子只能靠礼仪制度这条最重要的纽带来理顺和维系王室与各国的关系。

如此这般，礼仪制度的作用就显得尤为突出。

在这样的背景下，编钟的意义就不言自明了。

——这可是当今仪仗队及仪仗音乐的象征意义远远比不上的。

就这样，周朝时，有着崇高地位的甬，来到了宁波地区，为山为水立下了甬名。

<<海涵宁波>>

欲知甬地立甬名后，如何在历史上得以“可持续性发展”，请看“甬”上心头中篇：甬，究其中，文化铸就。

中篇甬，究其中，文化铸就 文化铸就甬，我们来看两条历史线索，一条是钟的演变，一条是甬地的演变。

两条线同向而行，相互呼应。

周朝，宁波的一山(甬山)一水(甬江)借礼乐器甬立名。

接下来的问题是。

历史为什么认同了宁波这地方以甬为名呢？

要知道，在历史的舞台上，众“名”呈现，这“名”去那“名”来(比如，“鄞”和“句章”等曾为宁波地名，现在也还偶尔一用。

历史上，曾有四明人物、姚江人物的说法，这意味着宁波这块“地盘”，也是可以用四明、姚江来指称的)，各领风骚若许年。

在这变迁中，“甬”这个名字，不仅没有丢失周朝时占住的甬地甬江的“地盘”、在岁月风霜中得以长期生存下来，而且还逐渐扩大“地盘”，成为整个宁波地区的“名儿”，这其中的道道是什么？

这，还得关注周朝以后，甬钟的演变以及甬在社会文化中占住的地位和作用了，这就事涉“钟”文化了。

不过，其发展方向，走的仍是“高端”路线，和从前的“甬”一样，事关精神(比如，钟入寺院)、事关“高层”(高贵身份一直未变)。

P5-6

<<海涵宁波>>

后记

“感谢所有TV”——《海涵宁波》后记 没想到，我，七尺男儿，本应该如何如何，到如今，却只得用文字给生命作旁注。

奈何。

弄文字，是寂寞的事儿。

不管我如何仰慕淡泊宁静，其实我有一颗热闹的心。

当笔下的文字渐多累积成一卷书稿时，我心中不禁涌出别样的心情。

这心情，最主要的成分，就是感激！

人生如旅。

在我的生命旅途中，已走过不少路，求学路、自学路、乡村的小路、都市的大马路……自然，并非路路皆通无碍；遇到过不少人，生人、熟人、朋友、领导……自然，也并非人人慈悲为怀为我加油喝彩。

在生命的某个瞬间，回首一望。

百味杂生。

鸿运当头，几分得意几分鲁莽不知天高不知敬畏；运交华盖，遇人不淑，当时闹得也是长夜难眠，后来尚能学着宽心释怀。

“流水它带走光阴的故事改变了一个人。

”如今，借着《海涵宁波》出书之际，我要表达感谢。

感谢一路上的风景和风雨！

感谢与我或左或右或前或后一同赶路的旅人！

感谢你！

感谢他！

感谢生命中的贵人！

感谢心态越来越平和的自己！

感谢一切！

感谢，一个也不能少。

发扬赵本山、宋丹丹在小品《火炬手》中“感谢TV”的精神，我的感谢就成了——感谢所有TV。

感谢武汉大学。

想当初，我以一个中专生的身份考研，虽然总分过了武汉大学中文系的线，但武大也不是非要我不可。

武汉大学枫园三年。

无疑是我生命之旅中的一个转折点。

由此，我获得了一张硬文凭，获得全新的理念和姿态。

感谢母校，特别是我的导师孙家富(孙老师如今已不在人世。

我时常思念他。

他那宽圆的字体字形，我以为，恰似中国的中庸哲学。

也恰似他的人生姿态)，从精神上培育了我，使我得以升级换代。

感谢宁波。

初到宁波时，我孤身一人，口袋里只剩下二十几块人民币。

如今有妻有子有家，还有幸福感。

从大的方面说，今昔对比，安身立命，我不禁萌生无限感激之情；从小的方面说，危难时节有些事儿最让我感动。

比如，有一年我不舒服时，平日一个没有太多私交的宁波同仁，在别人引领下，带一盆仙人球到我家来小坐。

让困境中的我相信，人心温暖的力量。

时序，大约在冬季。

<<海涵宁波>>

感谢时代。

有人说，如果你只在一个地方，你说你很了解这个地方，其实你最多只了解一半。想想这话很有道理。

是大时代，让我东奔西走来到了宁波，对宁波有了另一个角度另一个眼光。

再往自己身上说，在这打量那打量中，我对自己的人生定位也有了微调和信心。

所以，我才说感谢我们这个时代。

感谢感激之中，我要特别强调的，感谢生命中的风雨交加。

由此，我认识人生更深了一层；由此，我认清了我自己。

《西游记》中的唐僧，不就是由九九八十一难来显示他取经的虔诚和取经的大意义吗？

有一句歌词是这样唱的“你伤害了我，却一笑而过。

”我现在的姿态是：你伤害了我，我一笑而过。

就《海涵宁波》出书来说，我要真诚感谢儒雅的王银泽先生。

他亲自捉刀写序，意气飞扬，春风暖意，奖掖有加。

我觉得，我的感谢到了不知如何感谢的程度。

我要感谢的还有汪友诚先生，感谢他武夷山上耳提面命，人世真言利于行，感谢他文昌园中欣然命笔题写书名“海涵宁波”。

我要感谢的还有北仑新闻网，是她辟一块空间给我开设经济随笔专栏；我要感谢的还有‘宁波图书网宁波出版社，是她们给我一个台阶让我登上新的平台并力促我把文章结集成书，这才有了《海涵宁波》。

感谢还有……感谢，感谢，感谢 总之，感谢武大，感谢宁波，感谢时代，感谢一切！

一句话，心怀感激，语无伦次，感谢所有TV！

2008年9月13日午后初稿于樱花园 2009年7月16日午夜定稿于樱花园

<<海涵宁波>>

编辑推荐

《海涵宁波》，定位过去、现在宁波人身上的精神气质，梳理宁波区域精神，帮助阿拉从精神角度来正确把握宁波的“内核”；“甬”上心头，将“甬”字“甬”名之来历梳理个透，又从文化角度解说宁波之“甬”；“卖油翁”从欧阳修老先生的文章引发开来，看似无厘头，实则是严肃活泼的；宁波“三点式”，描写岛、港、桥，阐释宁波人和宁波物在历史“纠缠”中沉淀下来的社会经济文化心理。

不一样的韩同学由此解说宁波的“不一样”和“不一样”的宁波。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>