

<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

图书基本信息

书名：<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

13位ISBN编号：9787807434986

10位ISBN编号：7807434988

出版时间：2009-12

出版时间：宁波出版社

作者：梁旭东 编

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

内容概要

《搭建宁波文学腾飞的平台：“浙东作家文丛”述评》分为长篇卷、中短篇小说卷、散文卷、诗歌卷这四卷，收录了刘华的“‘浙东作家文丛’长篇叙事类作品述评”、明弓的“在魔鬼和天使之间——评乐胜龙的《午后的风景》”、雷达的“一个作家的三级跳——评夏真小说集《鱼也疯狂》”孙侃的“留得华章启后人——杨东标散文集《说戏与戏说》读后”等内容。

<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

书籍目录

搭建文学腾跃的高台跳板——“浙东作家文丛”之概观/梁旭东长篇卷“浙东作家文丛”长篇叙事类作品述评/刘华在魔鬼和天使之间——评乐胜龙的《午后的风景》/明弓在“走”中感悟“幸福”——谈陆立明的《走向幸福》/沈剑平特定人生和社会的语境解读——读朱平江的《夏雾火》/徐建伟笔底烟霞——读符利群小说《爱在左》/何桂英爱的唯美与伤缺——读天涯的长篇小说《再爱》/语伞医道即人道——读陈默的长篇小说《乱世飘零》/崔海波《醉花阴》的诗意和韵味——读赵嫣萍的长篇小说《醉花阴》/赵淑萍青春年华并行着离合——读翁晴为的《青春年华》/文野一次富有意义的写实主义青春小说实验——读王路《我的星中只有你》/夏烈回归与漫游——论张忌长篇小说《二人世界》/刘勇蒙太奇与报告文学的成功联姻——《江亚轮惨案》的叙事艺术/夏日风情十年磨一剑——评长篇报告文学《一路上有你》/周瑾草根的歌唱——徐志明和他的《知青富豪》/温尚志以爱的名义——评沈潇潇小说《在红尘中遥望》/郑炆和“荒地”不荒——评苑人小说《荒地》/钱利娜中短篇小说卷论“浙东作家文丛”中短篇小说/任茹文一个作家的三级跳——评夏真小说集《鱼也疯狂》/雷达深刻质询人的存在与价值的艺术表达——评赵柏田的《站在屋顶上吹风》/刘树元死亡不再是悲伤的事——评马克的《开往奥斯维辛的列车》/范红飞藏起一颗会唱歌的果实——读谢志强的《会唱歌的果实》/苏平生存局限中人性与理想的光芒——读周为群的《相见时易别亦易》/成风黑夜给我黑色的眼睛，我却用它寻找光明——谈刘琼《大头针》的审美倾向/黄勃散文卷如火如荼，灿若云锦：浙东作家文丛之散文综述/黄素华留得华章启后人——杨东标散文集《说戏与戏说》读后/孙侃文气氤氲看后生——读浦子的散文集《踏遍苍苔》/叶文玲诗意而温暖的悲悯——评乐建中《有风的日子》/夏真推敲“自我”——读王静的《半生文缘》/任颖布丁的证明在于吃——读张良鸿散文集《东窗漫笔》/张存知名胜知格物知作者——读常敏毅的《相知四海》/林亚斐原木本色——读《好大一棵树》/钱晓茗生活在温和中——评江晓骏的《记忆中的城市》/夏真什么样的文字才算是好的——读郑勇散文集《灿然一灯》/王艳平个人体验与探索求真——评王毅的《一个人的酒吧》/高松年并未远逝的乡情——读史奇山《乡情远逝》/钱永兴心灵深处的美学修辞——读孙武军《恍若生命》/梅子雨探索，发现与收获——《石库门的主人》评论综述/王耀成鸟语花香和世间百态的吹奏者——评楼伟华的散文集《骨哨》/荣荣尘世中，诗意地栖居——读韩利诚《穿过时间的轮回》/宋闻兵闲散地言说与温雅地思想——丹虹和她的散文集《说与西风》/徐海蛟真情的自然之声——读赵淑萍散文集《自然之声》/谢志强文似草木伴泥香——樵夫的散文集《倒不掉的老屋》阅读札记/许俊文在远山近水问吟唱——徐渭明和他的散文集《远山近水的抚慰》/风荷诗歌卷此岸风景与别处生活——“浙东作家文丛”诗歌之述评/郑兮暖在人心——评荣荣诗集《暖色》/李全平失去宁静的杭州湾——评俞强诗集《杭州湾，大滩涂》/谢冕中年心迹——写在阿门新诗集《开门见诗》出版之际/赵福莲亲切的钟——评戴中平诗集《船眼》/虞时中读商略《南方书简》/陈进国运斤成风——成风诗歌印象/老剑一曲优美的乡村交响乐——读徐群飞的《乡村抒情诗》/南溪生更远方灵魂中的湿土气息——韩高琦《太阳鼠》赏析/李郁葱诗篇是无垠的大地——评老剑诗集《大地红》/之海花开满篮自芬芳——评虞时中诗集《竹编花篮》/郁旭峰读郭靖的《我们来跳那最后一曲》/乃生公务员诗人——评张文斌诗集《张望》/李耀扬附录：“浙东作家文丛”出版书目（1-6辑，61部作品）

<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

章节摘录

这新生被称为“逆流”。

用现实的眼光看，这种“回归”与“逆流”荒诞不经，充满远古神话与原始巫术的气息，但它何尝不是时间或生命的一种心理形态、感觉形态，就像民间常说的“生命轮回”、“转世投胎”？

当作品的构架建立在多重维度的时间之上，叙事的视点就出现了位移与变形，于是，故事的社会背景失去了原来的意义，它褪去或者淡化，看似简单的生活场景却弥漫着神秘而恍惚的意味。

而方游，小说中的主人公，异于他人的“逆流”者，注定是个另类，他孤独一身，四处漂泊，呈现出个体生命与世界之间的多种联系以及归于虚无、归于宿命的生存意义。

这是一个蓄意图变的实验性文本，显示了张忌作为小说家的潜质，但由于作者缺乏经验沉淀、指向飘忽不定，影响了作品寓意的深度拓展。

余姚70后的青年女作家符利群，在她的长篇小说《爱在左》的后记中说，书稿完成之后，她把它“一直藏匿于抽屉中”，后来是“浙东作家文丛”为书稿提供了“一次难得的出书机会”。

对此，符利群充满感谢之情。

李浙杭先生对我说，出一本书，也许会改变一个人的命运。

符利群是否属于此列，我不敢妄加断言。

但我觉得，“浙东作家文丛”不仅为作品提供出版机会。

还为众多的文学新人创造了攀高的台阶。

整个过程：从专家审读作品、提出修改意见、作者修改、出版，到出版后组织评论活动，作者由此认识作品、认识自己，不断提高，想必是受益匪浅。

符利群是个例证，她出版《爱在左》之后，迎来了勃发的创作势头。

次年，即2007年底，她的散文集《你给村庄打个结》由中国戏剧出版社推出。

2008年初，她又拿出长篇小说《立春》的初稿，地、市文联、作协专门为她召开策划会，听取专家学者对作品的意见。

……？

<<搭建宁波文学腾飞的平台>>

编辑推荐

缘起：初具雏形的“浙东作家文丛”，寻求：“浙东作家文丛”的品牌特征，插曲：我们不是为了形象“秀”，色彩一：踏上台阶的文学新人，色彩二：乡土空间中的地域风情与文化意蕴，色彩三：挥之不去的人文情怀与不懈的艺术追求。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>