

<<和田玉探奇>>

图书基本信息

书名：<<和田玉探奇>>

13位ISBN编号：9787807441014

10位ISBN编号：7807441011

出版时间：2007-4

出版时间：新疆美术摄影出版社

作者：唐延龄

页数：230

字数：202000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;和田玉探奇&gt;&gt;

## 前言

阅读新疆 在新疆生活了几十年，我还不敢说，我对新疆有充分的感知和全面的了解。因为新疆太大了。

因为新疆的历史文化沉淀得太丰厚了。

因为新疆的人文地理色彩太绚丽了。

更重要的，是因为新疆每时每刻都在发生着变化。

当每一轮太阳从地平线升起，我们看到的都是一个新的新疆。

新疆是一部太厚的书。

新疆是一部一生都读不完的书。

近几年，我每年都到南北疆调研学习，每一次回来都有更加强烈的感受和新的认识、新的发现，同时也强烈地认识到，新疆是一个民族文化的宝库，是一个出版资源的富矿。

我们萌生了一个想法，从人文地理的角度，编一套介绍新疆历史文化的通俗读物，多镜头、多方面地反映和介绍新疆。

于是就有了这套《新疆人文地理》丛书。

新疆的美，不仅在于她有辽阔的草原、雄伟的山峦、壮美的大漠、粗犷的戈壁、丰厚的森林、奔腾的河流、遍野的百花、富饶的绿洲，还在于她有独特的人口结构与人文格局。

不同文字、不同语言、不同服饰、不同宗教信仰的各民族在这里和睦共处，和谐生活，千百年来，演绎出不同文化特色的民族文化。

她是我们中华文化中的有机组成部分。

一个建筑、一段歌舞、一场比赛、一段历史、一个传说故事，都令你新奇，都是一篇美文，一首新诗，一幅回味无穷的画卷。

新疆的美，更在于她的“新”和“奇”。

同一个地方，同一处景观，在不同的时间，你都能有不同的发现和观感；从南到北、从东到西，每到一处，都有不同的自然景观和人文景观，大奇、大美，悠久、深厚。

即便是在你生活的城市、乡村，每天早晨你看到的都是新一轮日出，经历的都是新一天生活。

难怪有人说：“不到新疆不知中国之大，到了新疆方知要学的东西太多。”

介绍新疆，尤其是充满激情、全方位、真实、全面地展示新疆是我们出版人的职责，理应竭尽全力，上下而求索。

我们在编这套丛书时，努力从一个新的角度，新的视野去发现和发掘，努力将更多的东西告诉读者，更多的魅力展示给大家。

这些作品，虽然都是对零零碎碎东西的整合和加工，不能说有多少新的创意，但我们的想法是：将那些散落在河床边的熠熠发光的沙金，淘出来打造成一块金砖；将那些绽放在草原上的各色小花，采摘来编织成一个花环。

当然，可淘的金还很多，可摘的花也很多，不是编一两套书就能达到目的的。

这方面可做的事还很多，要下的功夫还很大。

这也是我们编这套丛书的另一初衷：抛砖引玉，希望有更多的人参与到淘金和编织花环的队伍中来，有更多的高纯度金砖和更绚丽的花环奉献给社会。

新疆是一部读不完的书——新疆是一座太富的宝藏；新疆是一部最值得读的书——新疆的书里有金砖、有花环。

阅读新疆吧！

## <<和田玉探奇>>

### 内容概要

本书收录的是作者个人学习玉文化知识的一点心得，被定位于科普性质。

本书是新疆人文地理丛书之一。

全书共分5篇，包括：神玉篇、玉路篇、玉德篇、王玉·玉宝篇和玉石·玉矿篇。  
适合广大玉石爱好者阅读。

## <<和田玉探奇>>

### 书籍目录

#### 神玉篇

- 一、《红楼梦》中“通灵宅玉”之谜
- 二、女娲补天石之谜
- 三、黄帝食玉和种玉的传说
- 四、西王母献玉的故事
- 五、昆仑神山和玉山
- 六、巫玉之谜
- 七、昆仑山下的传说
- 八、祭天祭神的礼器
- 九、食玉的故事
- 十、玉衣的故事
- 十一、玉与佛教文化
- 十二、玉与道教文化
- 十三、玉保平安的故事
- 十四、神奇的玉龙、玉虎、玉马和玉鼠

#### 玉路篇

- 一、孔雀河古墓沟·楼兰玉斧
- 二、齐家文化玉器与和田玉
- 三、仰韶文化玉器与和田玉-
- 四、黄帝是玉石之路的开拓者-
- 五、茫茫西行路
- 六、游牧大迁移
- 七、和田玉登上商代王室殿堂
- 八、周穆王欢会西王母故事揭秘
- 九、尼雅遗址的玉文化
- 十、玉门关之谜

#### 玉德篇

- 一、管仲的玉“九德”说
- 二、孔子的玉“十一德”说
- 三、许慎的玉“五德”说
- 四、黄金有价玉无价
- 五、玉德之玉揭密
- 六、“玉”宁拾趣
- 七、玉与诗
- 八、宁为玉碎，不为瓦全
- 九、化干戈为玉帛：和为贵
- 十、拾玉镯的故事

#### 王玉·玉宝篇

- 一、商纣王鹿台衣玉自焚之谜
- 二、王权与玉
- 三、千古之谜和氏璧
- 四、《鸿门宴》与玉器的故事
- 五、玉玺的故事
- 六、《一捧雪》玉杯传奇
- 七、稀世珍宝：青玉山子“大禹治水图”

<<和田玉探奇>>

- 八、白玉奇葩
- 九、现代瑰宝：白玉山子“大下佛国图”
- 十、国石的呼唤
- 十一、北京奥运会与玉
- 玉石·玉矿篇
- 一、和田玉名称的由来
- 二、“软玉”名称的困惑
- 三、子土之谜
- 四、玉河知多少
- 五、密尔岱玉山传奇
- 六、阿拉玛斯：白玉的故乡
- 七、阿尔金山：金玉生辉
- 八、白玉河原生玉矿之谜
- 九、碧玉谜团
- 十、大玉风云
- 十一、识土占今谈
- 后记
- 参考文献

## &lt;&lt;和田玉探奇&gt;&gt;

## 章节摘录

玉保平安的传说 人们爱玉、敬玉、崇玉，购了一些玉件，佩在身上，或陈设家中，其目的不只是为了装饰，还有辟邪、定惊、护身等想法。

自古以来有许多佩玉 保平安故事。

刘大同写了一本书，叫做《古玉辨》。

其中有一节《古玉防险之见闻》，讲亲自听到见到的事情。

乡里有一个姓胡的瓦匠，一次夏天到河中洗澡时，在沙里淘到了一把玉铲。

这把玉铲呈栗黄色，做工简单，他即用它作烟荷包的坠石。

后来，他在一位赵姓的人家盖房，正上梁时，突然失足落地，奇怪的是玉坠已崩裂，他却一点没有受伤。

一天，刘大同在上海某澡堂洗澡，役工见他左臂佩玉，就告诉他近日发生的一件事：一位八十岁老翁在此洗澡，出浴时突然晕倒在地，在场人大惊，急忙扶起老人，但是老人安全无恙，只是左臂的玉镯跌得粉碎。

老人非常痛惜，说这是三代的玉镯，没有它就危险了。

当场把跌碎的玉捡起来，收藏好带走。

刘大同年轻的时候，听说他的堂兄鹤峰，一次骑马坠落石崖之下，因为身上佩戴有玉，没有受伤。

有一个老仆人叫李桂，一次喝酒醉了，跌落到桥下水中，也是佩戴有玉，没有受伤。

古书记载这样的故事还有许多，兹举数例。

《玉纪》作者陈性，说他身上佩带了太公璜玉佩到晴川阁游览，不慎从三楼掉了下来，只是受了一点轻伤，但玉璜则被摔坏，说是这只玉璜代他受伤挡灾。

有一个人买了一只古玉镯给夫人佩带，夫人曾不慎发生了两次跌倒：一次是从楼梯滑下，一次从山坡上斜路滑倒，但是两次都没有受伤，只是玉镯有微细裂纹。

后来，夫人发胖，感到玉镯太紧，带上不舒服，没有办法取下来，只好忍痛用锤子把玉镯敲破取下。第二天，夫人在厨房中踏到油渍而滑倒，碰碎了半边膝盖骨，在医院住了一个多月。

古代有一位将军，带病出战，身上佩带了夫人所赠的一块玉佩。

他作战中，一不留神被对方用矛刺中胸部正中间，刚好刺到玉佩上，玉佩已碎裂不堪，但是胸部只有一点轻伤。

他没想到，夫人送的那块古玉佩救了他一条性命。

玉护宅的传说 据说，以前一姓梁人家，非常爱玉，家宅内摆放了一些玉观音、玉瓶和玉兽，每厅、每房至少摆放一两件。

因为他们的祖先向来相信玉能够庇宅护人，历代子孙皆深信不疑。

一年冬天，风干物燥，发生火灾，他家毗邻的几家都被大火烧光，惟独梁宅平安大吉，丝毫不受波及。

。

因为火势到他宅前临时转了风向。

大家非常奇怪，无法解释，而梁宅上下则相信是民间宝玉护宅。

后来他家另置一白玉观音放在厅的正中央。

家中各人虽经历种种变迁，竟悉数化险为夷。

玉缘的故事 宋高宗赵构（1107～1177年），字德基，宋徽宗第九子。

15岁封为康王，21岁继承帝位，改元建炎，史称南宋，为南宋第一个皇帝。

南迁后建都临安（今浙江杭州），在位三十六年。

他精于书法，世间流传有宋高宗丢印得印的故事。

一次，宁高宗不幸把玉印丢失了，多次寻找没有结果。

以后，有一位明州士人往临安赴省试，乘小舟过江日寸，有一老渔夫拿了网得的一尾七八斤巨鲤来售，只索价五百钱。

士人购得此鱼，打算次日招待客人，于是命仆人先把鱼剖开。

奇怪的是，鱼剖开后发现肚内有一只小玉印，温润洁白，并刻有两个篆字，但是并不认识。

## &lt;&lt;和田玉探奇&gt;&gt;

后来，因为费用不够，就把玉印卖给了一个商人。

商人也不懂这玉印之珍贵，把它放到售货担子上来卖。

一次，经过德寿宫门，被宫中人买得，拿来佩于腰间。

翌日，恰巧被宋高宗看见，经检查，这正是四年前所丢失去的玉印，那两个字就是他的原名“德基”。

揭玉缘之谜从《山海经》中说的玉能“御不祥”，到《红楼梦》中说的玉能除邪祟、除疾病、知祸福，几千年来，玉有祛邪、保平安、得吉祥的作用的说法一直流传了下来，直到现在吉祥和除邪仍是玉器的重要题材。

玉器吉祥图案很多，如八吉祥（佛教中代表吉祥的八件供物，有法轮、法螺、宝伞、华盖、莲花、宝瓶、金鱼、盘长），龙凤呈祥（龙长身、龙须、驼首、鹿角、蛇身、鱼鳞、鹰爪，象征行云布雨和去灾致福），三阳开泰（三只羊象征三羊，天上有太阳），五凤朝阳（五只都似凤凰，颜色有赤、黄、青、紫、白，均朝向太阳），五瑞图（分异兽、珍草、瑞器三类，异兽有麟、凤、龙、龟、白虎，珍草有松、竹、萱、兰、寿石，瑞器有笏、磬、鼓、葫芦、花篮），吉庆有余（童子敲打磬和玩耍金鱼灯笼），十全图（用古钱代表十全十美：一本万利、二人同心、三元及第、四季平安、五谷丰登、六合同春、七子团圆、八仙上寿、九世同居、十全富贵）等。

玉避邪图案也很多，如八宝（有宝珠、古钱、玉磬、犀角、红珊瑚、铜鼎、灵芝、如意等），暗八宝（有铁拐李的葫芦、吕洞宾的宝剑、汉钟离的扇子、张果老的鱼鼓、何仙姑的笊篱、兰采和的阴阳板、韩湘子的花篮，曹国舅的横笛等），辟邪（传说中的神兽，身似狮，头有短角，带有翼），钟馗（传说唐明皇患病时，梦到大鬼吃小鬼，明皇问之，大鬼自称钟馗，生前习武中举得会元，殿试时因相貌丑被黜，即触石阶身亡，为此决心消灭妖魔。

明皇醒后，命吴道子绘出钟馗图像，以除邪恶）等。

玉祛邪保平安和吉祥，这是古代流传下来的习俗。

如何进行科学分析，除了迷信因素外，还可能有多重原因，是一个待研究的问题。

一是偶然因素，这就是人们常说的缘分或者巧合。

事物有其偶然性和必然性，前者是偶尔发生，是巧合，不是必然；后者是规律性。

如将军玉佩保命的故事，恰恰是矛刺到玉佩上，这很偶然，如果相反，则情况不同。

二是精神因素，或者说是心理作用。

正如赵汝珍在《古玉辨》中所分析那样：“此乃精神贯注的结果……盖古人视玉极重，佩之宛同载祖播迁。

其一举一动，必特别小心。

必视而后动，虑而后行。

若是，则不生或少生是非，少遭意外。

”

……

<<和田玉探奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>