第一图书网, tushu007.com

<<大诗歌理念和创造诗美学>>

图书基本信息

书名：<<大诗歌理念和创造诗美学>>

13位ISBN编号：9787807450597

10位ISBN编号：7807450592

出版时间：2008-1

出版时间：7-80745

作者：洪迪

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

本书是一部关于诗歌美学理论方面的专著。
　　作者在诗歌创作的同时，长期致力于诗歌理论研究，多有发现，多有感悟，在诗歌美学方面不仅有独到的见解，而且形成了属于自己的理论体系。
本书从中外古今大量诗歌的比较研究中提出大诗歌理念，并以此贯穿于对诗本体、诗创造、诗主体各个方面的深入探究，从而揭示诗美创造的奥秘，构成颇富于原创性的独立的诗美学理论体系。
全书行文敏捷，语言凝练，立论有据，征引翔实，字里行间跳荡着智慧的火花，洋溢着思辨的哲理，蕴涵着深广的审美价值，具有凝重的理论色彩和真切的实践意义。

作者简介

洪迪 本名郑宏杰，1932年生，浙江临海人。
著有诗集《雨后新叶》（浙江文艺出版社1984年版）、诗美学专著《现代诗美的创造》（百花文艺出版社1992年版）、历史随笔《天马嘶云》（浙江文艺出版社2000年版，合作）、系列散文式断代史《唐唐大唐》（东方出版中心2007年版）等。

<<大诗歌理念和创造诗美学>>

书籍目录

总序：“ 全球化 ”境遇与比较文学自序第一章 大诗歌理念　1.诗：无解的司芬克斯之谜　2.诗：旋转于多重怪圈中的豹子　3.纯诗或纯诗美　4.非诗与不纯的诗　5.散文·诗·散文诗　6.比较研究中的大诗歌理念第二章 诗的创造本体　7.创造：人与诗　8.诗：人性的极致　9.诗的创造本体　10.创造：发现与组合　11.创造：解构与建构　12.创造：旧与新的张力第三章 诗美结构　13.诗美四层说　14.意蕴美：从意义到意味　15.情感美：中介与内驱力　16.形象美：诗美时空的幻象　17.形式美：生命律动的外化　18.诗的先天痼疾：无言之言　19.诗的先天痼疾：非美之美　20.诗的先天痼疾：隐意之意　21.诗的先天痼疾：失真之真　22.结构：从人的生命到诗的生命　23.气韵：创造的动力与风骨第四章 诗的生命本真　24.生活·生命·生存　25.诗：追问与求索　26.诗：呼号与沉默　27.诗：流浪与家园　28.诗：受难与有福　29.诗：生命的体验　30.诗：生命的创造　31.诗：生命的超越　32.诗：生命的立体呈现　33.异趋的交汇：生命的纯粹　34.诗是存在的拓扑学第五章 诗语言的特征　35.诗美与诗语言的同异　36.诗语言：本体性与工具性　37.诗语言：意象性与抽象性　38.诗语言：日常性与超越性　39.诗语言：自语性与宣讲性　40.诗语言：言说性与沉默性　41.诗语言的十二种特性　42.诗语言的生成性第六章 诗的作用　43.诗的无用之大用　44.诗的最高使命　45.诗的二重功能：自适与济人　46.诗的凝重与深刻　47.诗的大气与潇洒第七章 诗美创造的流程与态势　48.诗美创造流程　49.诗：贵族性与平民性的统一　50.关于大诗人：一个公式　51.诗的现代性和圆　52.现代诗美的特质　53.当代诗歌创作方法的演化态势　54.中国诗现代化是历史的必然第八章 诗的意象艺术　55.诗的意象和意象思维　56.描摹意象与明喻意象　57.隐喻意象与拟喻意象　58.兴体意象与象征意象　59.诗美意象的协同作用　60.现代诗美意象的虚化　61.现代诗的二度意象艺术　62.现代诗的意象群体结构第九章 诗的意象逻辑　63.诗美创造的思维方式　64.意象逻辑的求美律与情动律　65.意象逻辑的互渗律与无矛盾律　66.意象逻辑的相关凝结变形诸律　67.意象逻辑规律的具体运用第十章 诗的抽象艺术　68.诗的抽象叙述与意象呈现　69.现代诗的张力　70.现代诗的佯谬　71.现代诗的即小见大　72.现代诗的无象之象　73.现代诗的审美空白　74.现代诗的抽象艺术　75.诗的超现实与后现代第十一章 诗美时空建构　76.现代诗美时空的创造　77.现代诗的视角奇化　78.结构方程：并列映照式　79.结构方程：中心辐射式　80.结构方程：行云流水式　81.结构方程：回环螺旋式　82.几种特殊的结构方程　83.诗美时空的演化动力第十二章 诗语言的创造　84.现代诗的语言创造　85.现代诗的语质与语感　86.现代诗的语言锤炼　87.字思维的实质与要妙　88.现代诗的肌质第十三章 诗的文体与跨文体　89.诗的文体与跨文体　90.诗的母题与重写　91.自由诗的音乐美　92.现代诗的建筑美　93.诗的小说化和戏剧化　94.现代散文诗的特长　95.重提现代格律诗　96.重视现代诗的歌谣体第十四章 诗美创造主体　97.诗美创造的三类主体　98.诗的人格　99.金三角：历史一时代一个人　100.金三角：认识一审美一抒情　101.金三角：才能一学问一胆识　102.诗美想象的翔飞　103.诗的灵感：表现与特征　104.诗的灵感：本质与机制　105.诗的灵感：催发与善用　106.诗的高峰体验　107.诗性赛博空间的创造者第十五章 诗美传播接受主体　108.诗美接受主体　109.诗美传播主体　110.诗歌编辑的特殊作用　111.诗的本文与阅读　112.诗的二度创造　113.诗的内部批评与外部批评　114.诗的理性批评与感悟批评后记

章节摘录

第一章 大诗歌理念　　3.纯诗或纯诗美　　追求纯诗，几乎是诗人的本能，即便根本否定纯诗的，也在不自觉地追求纯诗。
诗的质体是诗美，所谓纯诗也就是纯粹是诗美的诗。
不过，这里所说的纯诗美或纯诗，对通常所说的纯诗概念有所校正。
　　纯诗概念的提出者，有人说是法国保尔·瓦雷里，有人说是美国爱伦·坡，也有人追溯到英国锡德尼，或者祖述德国康德。
的确，爱伦·坡说过：“ 文字的诗可以简单界说为美的有韵律的创造。
它的唯一裁判者是趣味。
”而“ 趣味使我们知道美 ”。
显然已包涵了诗须创造纯诗美的观点。
第一个使用“ 纯诗 ”一词的确为保　　尔·瓦雷里，是他在1920年为柳西恩·法布尔的诗集《认识女神》所写的前言中提出来的，尔后又在《纯诗》等一系列讲演中作了阐述。
、他说：“ 我所说的纯，是物理学家所说的纯水的纯。
”他要求“ 能创造一部没有任何非诗歌杂质的纯粹的诗作 ”。
“ 在这种作品中，任何散文的东西都不再与之沾边，音乐的延续性，永无定止意义间的关系永远保持着和谐，彼此间思想的转换与交流似乎比思想本身更为重要，线条艺术便包含了主题的现实。
”同时，他又认为：“ 这是一个难以企及的目标，诗，永远是企图向着这一纯理想状态接近的努力。
”“ 纯诗只是处在无限中的一种极限，是语言美的强力的一种理想……但它却是向着纯粹作品迈进的一个重要方向。
了解这一点是很重要的：所有的诗都趋向成为某种绝对的诗。
”可见，瓦雷里的纯诗理论大体包涵：一，纯诗是完全排除非诗成分的作品，“ 任何散文的东西都不再与之沾边 ”。
二，纯诗是“ 音乐化 ”了的“ 与梦境很相似 ”的“ 诗的世界 ”。
三，诗是依赖语言而呈现的。
“ 在创造一个诗意的世界的诸多方式中，在将其再创造、丰富的方式中最古老的、可能也是最受尊崇，但也是最复杂、最难以利用的方式便是语言。
”而“ 语言的实际和实践部分、逻辑习惯与逻辑形式，语汇间的混杂与非理性……的冲突，使得这种绝对的诗的创造成为不可能的事情 ”。
“ 所谓诗，实际上是用摆脱了词语的物质属性的纯诗片断而构成的。
”四，纯诗观念对于诗美的创造和再创造都具有很大的价值。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com