

<<唐宋诗名句品读>>

图书基本信息

书名：<<唐宋诗名句品读>>

13位ISBN编号：9787807451754

10位ISBN编号：7807451750

出版时间：2008-4

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：陈璧耀

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐宋诗名句品读>>

内容概要

考虑到市场经济下文化的快餐性特点，这本小书所突出的只是唐宋诗的名句，都是千古传诵的名句，非常短小，容易记忆，但又都形象生动或含义深刻，对我们的人生应该会有启示意义。希望这本小书不是快餐文化，能长久地对你的人生有所帮助。

<<唐宋诗名句品读>>

书籍目录

唐代名句 虞世南 居高声自远，非是藉秋风 王绩 树树皆秋色，山山唯落晖 相顾无相识，长歌怀采薇 李世民 疾风知劲草，板荡识诚臣 卢照邻 得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙 寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书 骆宾王 白毛浮绿水，红掌拨清波 露重飞难进，风多响易沉 李峤 解落三秋叶，能开二月花 山川满目泪沾衣，富贵荣华能几时 杜审言 寄语洛城风日道，明年春色倍还人 苏味道 火树银花合，星桥铁锁开 王勃 海内存知己，天涯若比邻 杨炯 宁为百夫长，胜作一书生 刘希夷 今年花落颜色改，明年花开复谁在 年年岁岁花相似，岁岁年年人不同 宋之问 近乡情更怯，不敢问来人 一年又过一年春，百岁曾无百岁人 沈佺期 少妇今春意，良人昨夜情 谁为含愁独不见，更教明月照流黄 贺知章 不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀 儿童相见不相识，笑问客从何处来 少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰 惟有门前镜湖水，春风不改旧时波 张若虚 江畔何人初见月？江月何年初照人 人生代代无穷已，江月年年只相似 陈子昂 前不见古人，后不见来者 张九龄 草木有本心，何求美人折 海上生明月，天涯共此时 思君如满月，夜夜减清辉 王之涣 黄河远上白云间，一片孤城万仞山 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 欲穷千里目，更上一层楼孟浩然宋代名句附录

<<唐宋诗名句品读>>

章节摘录

唐代名句虞世南居高声自远，非是藉秋风【意译】蝉因为身在高处，所以鸣声自然就传得远，并不是凭借了秋风的帮助。

【品读】诗人以蝉自况，全诗处处有比兴象征义。

上两句以“饮清露”、“出疏桐”象征自己的廉洁和清高，这两句是议论，强调蝉声之远传完全是“居高”的缘故。

意谓品格高洁之人，自能声名远播，并不需要依靠外在权势的帮助。

沈德潜《唐诗别裁》说“咏蝉者每咏其声，此独尊其品格。”

”这品格就是诗人的品格。

诗人以人格化的蝉自况，对自己的人品和才能都充满了自信。

【原诗】《蝉》：垂矮饮清露，流响出疏桐。

居高声自远，非是藉秋风。

王绩（585—644）树树皆秋色，山山唯落晖【意译】每一棵树都带有秋色，每一座山也都带着夕阳的余晖。

【品读】诗句写诗人傍晚所见到的山野秋景，很静谧。

由光和色组成了一幅山野自然景物的秋晚图。

【原诗】《野望》：东皋薄暮望，徙倚欲何依。

树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。

相顾无相识，长歌怀采薇。

相顾无相识，长歌怀采薇【意译】回头四面看，周围没有相识的人；我只能放声歌咏，怀想古代的隐士。

【品读】诗人感慨自己没有同道，在现实社会中很孤独，于是就去追怀古代的同道，要和伯夷、叔齐那样的隐士交朋友。

所谓长歌，就是用放声歌唱的方式来抒发心中的悲愤。

所谓采薇，这里借指古代的隐士。

孤竹君的两个儿子伯夷和叔齐辞去王位后，曾叩马阻止武王伐纣，周灭商后，他们耻食周粟，采薇首阳山，最后饿死在首阳山上。

历史上一直把他们看作是坚守气节的人。

王绩自归隐后常自感彷徨，难以在现实的田园生活中找到乐趣和慰藉，没有了精神的依靠，于是就只好去找古人，引古人为同道。

【原诗】见“树树皆秋色”句。

李世民（599—649）疾风知劲草，板荡识诚臣【意译】只有经过烈风狂吹之后，才知道哪一棵草是刚劲的韧草；只有经过危难和动荡，才知道哪一个人是坚贞的忠臣。

【品读】这是唐太宗李世民赐赠大臣萧璃的两句诗。

《资治通鉴》卷一百九十四载：“（九年十一月）戊午，以光禄大夫萧璃为特进，复令参预政事。

上曰：“武德六年以后，高祖有废立之心而未定，我不为兄弟所容，实有功高不赏之惧。

斯人也，不可以利诱，不可以死胁，真社稷臣也！”因赐璃诗曰：“疾风知劲草，板荡识诚臣。

”

<<唐宋诗名句品读>>

编辑推荐

《唐宋诗名句品读》由上海社会科学院出版社出版。

<<唐宋诗名句品读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>