

<<上海小开>>

图书基本信息

书名：<<上海小开>>

13位ISBN编号：9787807451785

10位ISBN编号：7807451785

出版时间：2008-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：杜村

页数：539

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海小开>>

前言

杜村是上海话剧艺术中心的中青年编剧，至今已经写出十几部话剧剧本，而被搬上舞台成功演出的，也有近十部之多。

可喜可贺。

如这部剧作选中所显示的那样，列入本书中的十二部话剧，各有特色：历史剧（原创《清明上河图》）、音乐话剧（原创《丁香花》）、青春剧（原创《爱情泡泡》、改编《蛋白质女孩》）、主旋律剧（原创《中国航班》、《问心无愧》）、社会形态剧（原创《上海小开》、改编《爱又如何》和《宝贝们的天空》）；行业剧（原创《第五天神》和《浴火忠魂》）以及名著改编剧（《青春之歌》）。

杜村的经历也许与一般从院校毕业再踏入社会的人不同。

在进入上海戏剧学院之前，杜村曾经当过技术员。

本来可以远离戏剧，可是却从来不能远离，因为他的父亲就是著名演员杜冶秋。

杜村放不下戏剧，后来他考进戏剧学院，成绩一直很优秀。

只是毕业后阴差阳错没能进入当时的上海人民艺术剧院，而是进入上海艺术研究所，做过“专业出身的业余编剧”，接连制作和编了几个戏。

1995年初，上海话剧艺术中心成立，同一年，杜村为上海话剧艺术中心的青话制作体创作了《爱情泡泡》。

1997年，杜村正式进入上海话剧艺术中心。

杜村创作的剧本，有他独特的个人风格。

首先从格式上就不同于常规的剧本，而更像是小说。

从这部剧作选中可以明显看到这一点。

也很显然，这种相对自由的叙述方式，能够更加充分地让杜村发挥松散、跳跃的思维特色。

加上耳熏目染着戏剧环境长大，杜村所不自觉吸取的戏剧养分有着先天的优势，杜村编织的故事周全完整，组织的戏剧结构也严谨扎实，并且，矛盾冲突和人物塑造中，又富有艺术感染力。

年轻的杜村充满激情，他曾在1995年几个日夜里一气呵成《爱情泡泡》。

《爱情泡泡》因为杜村个人体验的缘故而有着强烈的内在情感冲击，也在理想和现实的矛盾冲突、价值取向和行为模式以及情感碰撞中，表露着年轻人对生命意义的认识和对生存状态的理解。

1996年这个戏经过王晓鹰导演，王履玮设计，周笑莉、尹铸胜、曹毅等演员的共同创作，成功上演。

演出以富有象征意味的舞台意象，演员对人物细致、丰富、复杂的内心世界的准确表达，都使《爱情泡泡》的演出具备了相当强的艺术观赏性。

《爱情泡泡》于当年演出后，又于1998年上演，并进京演出，引起业内人士的广泛关注。

《爱情泡泡》激励了杜村进一步的创作。

也是从《爱情泡泡》开始，杜村的创作里往往富有巨大饱满的情感力量，角色富于时代内涵，甚至不乏个人理想主义色彩，故事不脱离现代模式，可能激烈，但很完整，某种意义上有些寓言感，从中探索着当代城市青年的生活、情感和价值观念等等。

2002年春，上海话剧艺术中心上演了杜村根据杨沫的小说《青春之歌》改编的同名话剧。

《青春之歌》曾被改编成电影、电视剧、戏曲、歌剧等不同的表演形式，被搬上话剧舞台还是第一次。

对于这个剧的创作，杜村有种巨大的使命感：不同的人生道路呈现的图景，体现的价值、信仰和理想，都是每个人应当慎重思考和积极求索的命题。

杜村用多种手段多层次表现人物的内心活动，写出了林道静这一人物的矛盾、挣扎和思考，也写出了这个单纯的爱国青年，从一开始的对革命抱有憧憬，到成长为具有坚定共产主义信念的革命战士的过程。

故事虽然属于上世纪30年代，其中贯穿的情感变化和观念追求，却顺利地将过去与今天接通，这让当代的年轻人更容易了解一个时代的火热和理想。

紧接着，作为关注社会热点，反映行业生活的举措，宣传税法、依法纳税，杜村于2003年又拿出了剧本《第五天神》，一桩税务案件，三个税务官，正义与邪恶的较量、国法与情感的冲突，凸显着如何

<<上海小开>>

坦荡为人、合法理财这一命题。

故事是世情的反映，而艺术创作则是以人为本，杜村用人在幕前、账在幕后的方式，以重在对人物的塑造，避开了繁琐写实的调查取证过程。

最后呈现出的案件扑朔迷离，而人物恩怨纠缠，尤其其中的艰难选择令人感慨系之，富有艺术感染力。

杜村对行业戏的创作屡有创意。

在反映消防事业的《浴火忠魂》这一话剧中，他选取了雕塑家为可敬可爱的消防战士塑像这一切入点，以雕塑家及其盲女的火灾事故为引子，慢慢将视角引向消防战士的日常工作和生活。

雕塑家父女对消防战士的感情、消防战士之间的各种生活琐事和工作关系，紧密钩织成当代城市中一个特殊群体的动人画面。

杜村对点面设置合理，各种矛盾与情感交错纠结，情节推进生动有序，塑造出的消防战士是一群当今时代最可爱的人。

2005年夏天上演的《蛋白质女孩》，其小说曾风靡一时，也被改编成电视剧。

杜村的舞台改编本，用舞台独有的方式，保留了王文华原著的幽默意味。

他从缺乏情节而以语言精彩并押韵取胜的小说中提取原著精神，赋予穿行在城市生活中的两个爱情活宝张宝和李贝以丰富的人物性格，而在这性格的刻画中，又鲜活地交织进特立独行的各类女子，组织起了故事情节。

就在张宝和李贝走马灯似的与各个女子交往的跳进跳出过程里，生动的故事与诙谐的评点相辅相成，种种体验方式和不懈探索，当代都市年轻人的生活观念和爱情心态被进行了具体的写照和近距离的剖析。

此外，杜村还在戏曲、广播剧、历史剧、音乐话剧、儿童话剧，以及电视剧、电影等方面的创作上多有涉猎。

综观起来，杜村的创作富有情感冲击力，他对生活敏感，而呈现细腻鲜活。

他善于发掘题材，基本都以都市社会生活为场景，契合以比较合适的风格样式，架构工整，人物塑造鲜明。

他的创作对白生动，在反映当代都市青年的生存状态方面更加得心应手。

自然，杜村对自己有更高的要求，他着意发现现实生活中更为感人的素材，努力挖掘在普通表象下掩盖着的人间真情和道理。

相对于《爱情泡泡》的创作，如今刚过了不惑之年的杜村，早已远离了爱幻想的年纪，他比从前务实，但仍保留着激情，而激情正是一个剧作家必备的生命状态，惟其如此，才能更进一步地向人类的心灵进行探幽。

务实，则让杜村在激情释放的同时，对现实社会有了更多的贴切关照。

这都是他不断挖掘自身潜力的源泉。

希望杜村保持并且发展自己的艺术个性，在创作尤其是舞台创作这一方显然寂寞的精神家园中，继续出更多更好的作品。

回顾刚刚过去的2007年，正值中国话剧百年，而对有才华的青年给予最大的扶植，在我们来说就是对话剧事业最大的支持。

因此，特为杜村出版这本剧作选，并为之序。

<<上海小开>>

内容概要

话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论应该说是缺一不可。

更不可缺少的是接受这门艺术的对象——观众。

当然在莎士比亚的年代，话剧的因素要少一些。

话剧之所以在欧洲几百年经久不衰，一个很重要的原因是因为话剧培养了一代代的观众，而一代代观众对思考和娱乐这两者有机的结合又促使了话剧的发展。

本书收录了上海话剧艺术中心的中青年编剧杜村的12部话剧作品，包括《爱情泡泡》《上海小开》《浴火忠魂》《清明上河图》《宝贝们的天空》等，全面体现她的艺术才华。

杜村创作的剧本，有他独特的个人风格。

首先从格式上就不同于常规的剧本，而更像是小说。

从这部剧作选中可以明显看到这一点。

他所编织的故事周全完整，组织的戏剧结构也严谨扎实，并且，矛盾冲突和人物塑造中，又富有艺术感染力。

另外，杜村还在戏曲、广播剧、历史剧、音乐话剧、儿童话剧，以及电视剧、电影等方面的创作上多有涉猎。

综观起来，杜村的创作富有情感冲击力，他对生活敏感，而呈现细腻鲜活。

他善于发掘题材，基本都以都市社会生活为场景，契合以比较合适的风格样式，架构工整，人物塑造鲜明。

他的创作对白生动，在反映当代都市青年的生存状态方面更加得心应手。

本书收录了上海话剧艺术中心的中青年编剧杜村的12部话剧作品，包括《爱情泡泡》《上海小开》《浴火忠魂》《清明上河图》《宝贝们的天空》等。

<<上海小开>>

书籍目录

序/杨绍林自述：男大十八变爱情泡泡（无场次话剧）爱又如何（无场次话剧）上海小开（七场话剧）中国航班（无场次话剧）青春之歌（无场次话剧）第五天神（七场话剧）浴火忠魂（无场次话剧）蛋白质女孩（无场次话剧）问心无愧（无场次话剧）清明上河图（三幕话剧）宝贝们的天空（无场次话剧）丁香花（无场次音乐话剧）附：杜村创作年表后记：感谢一箩筐

<<上海小开>>

章节摘录

爱情泡泡人物陈思、黄莺、陆地、燕子都是故事里的主角。

影子、鬼子、爷、睡在陆地边上的女人是四股力量，他们可以不出场，但他们的“力”应该无时不在。

场景该剧有四个场景。

陈思的空间里布满了方便面盒和烟盒。

陆地的栖身之处则堆满了女人的大腿和胸部。

后来，这些东西被卷筒纸所淹没。

黄莺的宾馆包房里一定有一面大镜子和后来布置的那堵“美女墙”。

电话是三个空间里的必备道具。

至于华都酒楼，它是全局中唯一的一个开放性场景，始终被一种特别的音乐笼罩着。

当代。

大城市。

夜，很深。

伴着做爱时的呻吟，一个孤单的人影在黑暗中里蠕动，愈渐愈激烈……突然，他猛地跳了起来！

他喘着粗气，好像还在梦里。

他神情萎靡地打开录音电话。

磁带里是影子的声音：陈思，你一定会奇怪吧？

有几个电话，你“喂”了一声后，对方就挂了，那都是我打的。

这次你不在，而对录音电话机械的声音，使我终于有了勇气，也机械地说一些话，这些话我想了很长时间……我决定结束在我们这段恋情……自从决定这么做以后，几乎每天晚上都在梦中跟你谈它，看尽了你所可能有的表情，真正体会到了有情人难成眷属，有得终将有失的滋味……可能你会觉得我走出了国门，便淡泊了情义。

不管你怎么想，我都不想解释了。

<<上海小开>>

后记

饮水思源，说了一个感谢的哲理。

知恩图报，说了一个感谢的道理。

没有天哪有地，没有地哪有家，没有家哪有你，没有你哪有我。

说了一个感谢的原理。

明白感恩的道理，却不习惯把“感谢”二字常挂嘴边，也许生就这样一个不可爱的个性。

其实，我虽然缺少一张感恩的嘴，却始终有一颗感恩的心。

这颗心，在这本书将要出版的时刻，怦然跳动着。

感谢我的父母，你们养育了我并遗传给我大量的戏剧基因，使得我对创作永远乐此不疲。

感谢把我从小带大的祖母，您让我养成了安静并善于思考的习性，我正是在您去世后开始努力，因为您临终的眼神告诉我您对我有所期望。

感谢我的太太，我自知给你的关爱和呵护少之又少，而你却从没怨言，尽心尽力地扮演着一个贤妻良母的角色。

感谢我的岳父岳母，你们挑起了养育外孙的重担，使我有更多的闲暇去思索并创作。

感谢我未满周岁的儿子，你的诞生让我多了一种从未有过的责任，那就是一个父亲的责任。

感谢我的历任女友们，你们给予我的爱让我有了更多的素材和更大的动力去进行创作。

感谢我几十年的老同学老朋友老邻居，你们这些“光屁股”一起长大的兄弟让我对不同生活方式有了参照，跟你们在一起时我可以毫无顾忌地大暴粗口，好爽！

感谢上海照相机总厂的同事们，你们是我跨出校门踏上社会后的第一批朋友，你们向我诠释了“出门靠朋友”这句话的意义。

感谢上海戏剧学院的老师们，没有你们的辛勤培育不可能有我的今天。

感谢上海戏剧学院的同窗们，与你们朝夕相处建立起的友谊是我一生的回忆。

感谢上海艺术研究所的老师们，我在所里工作的五年间，你们为我这个后学末进提供了不少的机会并给予了太多的信任。

感谢与我合作过的出品人、制作人、策划、导演、演员及各位主创，正是你们的智慧和才艺使我的剧作更具光彩。

感谢戏剧、影视、文学界的前辈和同仁，你们给予我的支持、鼓励、批评和帮助使我受益匪浅，并请你们对我一如既往地支持、鼓励、批评和帮助。

感谢新闻界的朋友们，感谢你们为我的剧作进行报道、宣传、评论。

感谢影视界的朋友们，在与你们的合作过程中我汲取了不少养料用于话剧的创作。

感谢上海话剧艺术中心的领导，没有你们的支持就不会有这本书，我唯一的报答就是努力写更多更好的戏。

感谢上海社会科学院出版社，感谢各位编辑老师，感谢你们的付出和帮助。

感谢观众。

感谢读者。

杜村 顿首2008年1月22日于暂住处上海航华新明星花园

<<上海小开>>

编辑推荐

《上海小开:杜村话剧作品选》由上海社会科学院出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>