

<<都市空间，社群与市民生活>>

图书基本信息

书名：<<都市空间，社群与市民生活>>

13位ISBN编号：9787807452409

10位ISBN编号：7807452404

出版时间：2008-7

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：熊月之 主编

页数：300

字数：358000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<都市空间，社群与市民生活>>

### 内容概要

本书从多时段、多角度、多侧面对上海城市社会生活进行研究。

在卷目设计上，既有以空间为维度展开的；也有以职业、阶层为维度展开的，还有以国别、民族为维度展开的。

各卷关注点以广义的社会生活为主，包括人们的居住、饮食、衣饰、交通、娱乐、交往、婚姻、家庭、风俗、习惯、工作环境、工作特点、收入、消费等方面，兼及其政治生活、精神生活。

本书以研究近代上海为主，兼及古代、当代上海。

开展城市社会生活研究，为的是从更加日常、更加具象、更加细致、更加深入的层面，揭示上海城市的文化个性，特别是其异质文化交织的特质。

呈现在读者面前的这套丛书，集中反映了我院重点学科、特色学科近年来的研究成果。

其中有功力扎实的理论分析，也有思想敏锐的真知灼见；有基础雄厚的体系构建，也有匠心独具的新颖见解；有对传统文化的反思，也有对现实问题的追踪。

通过这些重点学科和特色学科成果的展示，我们可以感受到上海社会科学院科研人员不断求索的敬业精神，同时也印证了哲学社会科学在我国特别是上海的发展和繁荣。

我相信，在未来的发展中，我院的学科建设一定会为新智库的发展做出更好更多的贡献。

书籍目录

代序：上海史研究五十年第一章 公园、雕像及其象征意义 从夷园到公园 外争权益与内省公德——上海外滩公园歧视华人社会反应的历史解读 从跑马厅到人民公园人民广场：历史变迁与象征意义 上海的几尊毛泽东塑像第二章 中西文化的交汇与融合 西洋乐队在近代上海的印迹 出入于中西之间——近代上海买办的社会生活及其文化特征 两界三方管理下的上海舞厅业——以1927年至1943年为主要时段的考察第三章 市民视野中的国家与社会 从会馆、公所到同业公会的制度变迁——兼论政府与社会团体近代化的关系 为免征粮食营业税而斗争——以1945年至1949年上海米商为中心的考察 上海“文革”时期的蔬菜生产与供应第四章 文化市场与出版业变迁 从稿费制度的实行看晚清上海文化市场的发育 略论辛亥时期的上海报刊市场 从全国性到地方化：1945年至1956年上海出版业的变迁第五章 都市、腹地与区域互动 从江南的上海到上海的江南 近代上海道契与明清江南土地契约文书之比较 粤资金融机构与旅沪粤商商贸活动之关系——以国华、广东银行为中心

章节摘录

第一章 公园、雕像及其象征意义 从夷园到公园 一 公园的起步与异议 “夷园”是早期华人对租界外侨宅园的一种俗称。

在19世纪60年代上海华人竹枝词创作的高峰期中，对租界景物的描述不厌其多、几乎是巨细无遗，甚至以诗句赞美外侨的墓地，但“夷园”留诗却罕见。

当时的“夷园”似乎还是租界华人不易涉足的一个域外空间。

1857年（清咸丰七年）刊印的竹枝词中，黄燮青这样描述过“夷园”：它的外观给人的印象是“组织银丝作矮墙，靡芜一片绿中央”；有的是“瘦石消池绿树阴，别开丘壑豢珍禽”；还有的是“芍药开残芳事稀，花屏风斗紫蔷薇。

氍毹五色翻嫌俗，更剪青莎作地衣”。

这种以矮墙、绿地、珍禽、异花为特色的开放式筑园术，与中国传统宅园讲究高墙深院、精致玲珑，注重装饰性盆景情趣不同，尽管描述夷园的华人只是隔墙窥观的路人，但夷园的开阔和悦目的大片绿地仍令他难忘，赋诗之余他还附记感想：“夷园细草绿如毯，长则以剪齐之。

” 后来，在外滩公园（今黄浦公园）的筹款、设计到开放、管理过程中都没有华人的参与。

直到公园建成开放后，华人对公园的感受才经历了复杂的变化。

外滩公园的取名虽然很通俗，但它最初在华人的眼里似乎只是个“外国花园”，并没有引起太多的注意。

1875年（光绪元年）工部局在苏州河近外滩处建成木结构的外摆渡桥，因邻近外滩公园，又称为“公园桥”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>