

<<中世纪的故事>>

图书基本信息

书名：<<中世纪的故事>>

13位ISBN编号：9787807453314

10位ISBN编号：7807453311

出版时间：2009-5

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：文聘元 著

页数：217

字数：335000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中世纪的故事>>

### 前言

中世纪在西方文明的发展史上是一个比较特殊的时期，其特殊性主要表现在三个方面。

一是它历时相当漫长，关于它的分期有各种说法，大约从公元476年西罗马帝国灭亡开始，直到文艺复兴结束，历时长达约1000年。

二是它是一个基督教神权高于一切的时期。

在这个时代，统治西方世界的主要不是各个国家的世俗政府或者国王，而是基督教，更精确地说，是以罗马教廷为首的天主教会，并且对不服从其统治的人进行残酷的打击与迫害。

三是它是一个所谓的“黑暗时代”。

在这个时期，西方世界从原来罗马帝国文化昌盛的基础上大大倒退，使西方社会进入了一个相对愚昧落后的时代。

然而，这并不是说中世纪一无是处，事实上，中世纪也有它的优越之处，例如在中世纪，社会处于相对和谐的状态，各个国家内部少有大规模的战争，人们长期基本处于和平安宁的生活之中，普通人虽然不富足，但温饱还是可以的。

总之，在近来许多史家的笔下，中世纪不但不是黑暗的时代，而且还是颇富诗意的时代，具有一种田园诗般的宁静与优美。

即便在文化上，中世纪也不是全无可取之处，最有力的例证是文艺复兴就历史分期而言也属于中世纪。

而且，即使把文艺复兴从中世纪划出来，我们也可以这样思考：酝酿了如此伟大的文艺复兴的中世纪，可能是一个文化上完全黑暗的时代吗？

当然不应当是，中世纪确实有许多伟大的文化成就，包括哲学、文学与艺术等，这也就是我们后面要讲述的内容。

## <<中世纪的故事>>

### 内容概要

《话说西方》纵览古今，气势恢弘，展现西方历史的风云，描摹西方文化的变迁：流动的历史，深缓而又跳跃；机智的哲学，明白而又活泼；多彩的文学，灿烂而又辉煌；多姿的艺术，美妙而又鲜活；自然的地理，百态而又神奇。

无论是历史、文学和艺术，还是哲学和科学；无论是令人高山仰止、叹为观止的古希腊罗马文明，还是现代的西方文明，在这里，历史的激荡，哲学的睿智，文学的意象，艺术的美感，科学的真谛，作者的讲述均能做到丝丝入扣，娓娓道来，在思索与描摹的求真之中，在时代与篇章的交织之中，在历史与地理的时空之中，展现了一幅西方历史和文化的宏伟画卷。

本书为《话说西方》丛书第三卷，图文并茂地讲述了中世纪的历史与文化。

<<中世纪的故事>>

作者简介

文聘元，1969年生于湖南省桃江县，1998年获北京大学哲学博士学位，2006年被评为研究员，现在海南大学工作。

已经出版的作品主要有：《直面人性》（作家出版社1997年版）、《西方、东方与多元文化中的文学经典》（北京大学出版社1999年版）、《欲望及其表达的形式——论

<<中世纪的故事>>

书籍目录

序文聘元：《话说西方》文怀沙房龙的风格杜兰的气派——序文聘元：《话说西方》张广智卷首语第一篇·历史篇 第一章 中世纪的历程——中世纪是西方历史上的春秋战国时代，封邦建国是它的主要特色 第二章 从混沌到有序——法兰西王国的诞生与统一 第三章 早期英国史——这是一部不断被侵略、被征服的历史 第四章 从统一到分裂——早期德意志的盛衰第二篇·哲学篇 第一章 令人辛酸的苦难史——犹太人的故事 第二章 一个宗教的诞生——基督教的故事 第三章 圣人哲学家——托马斯·阿奎那的故事 第四章 一切为了主——托马斯·阿奎那的神学体系第三篇·文学篇 第一章 双重的失意者——但丁的故事 第二章 神圣之曲——这是一篇特殊的游记，目的地是地狱、炼狱与天堂第四篇·艺术篇 第一章 为了上帝的辉煌——中世纪在建筑方面取得了相当辉煌的成就，然而这一切不是为了艺术，而是为了上帝 第二章 黎明前的黑暗——中世纪的雕刻与绘画

## &lt;&lt;中世纪的故事&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 中世纪的历程——中世纪是西方历史上的春秋战国时代，封邦建国是它的主要特色这是一个乱七八糟的时代。

由于这个乱七八糟，我们无法用十分明晰的语言来说它。

但是我希望我们能从这堆乱麻中找出它的线索来，让我们对于中世纪有一个大致的轮廓。

何谓中世纪 中世纪这个词是文艺复兴时期的人想出来的。

这个时期出现了很多伟大的天才人物，如伟大的文学家与艺术家，也有一些不错的历史学家和哲学家。

这些使大家看到了文艺复兴以来的伟大成就，也看到了这以前，自罗马帝国崩溃后有千年之久，欧洲成了文化的沙漠，他们认为自己不是那文化沙漠的后裔，而是古希腊与古罗马的文化之子，将那个时代称之为古典时期，而将那以后直到文艺复兴前的时代称为“中世纪”，即“中间的世纪”。

从这个名字就可以看出，这个世纪高不成低不就，只是一个过渡性的、“中间的”世纪而已。

把中世纪看作一个文化的退化时期，对西方这种由先进优美的希腊罗马古典文明倒退到野蛮落后的文化荒漠时代感到痛心疾首，可以说是西方人的普遍心态。

这种心态就像我们自己：当我们想起汉唐盛世，那时中华民族领先西方何止百年，此后直到明朝，我们仍是世界上最发达的国家，犹如今天的西方世界。

然而，清之后，我们不但落后了，而且沦于异族的统治之下，饱受西方列强的侵辱。

一想起这段历史来不由不心痛。

西方人也是这样，一想到中世纪的黑暗，想到自己的历史不是由光明走向更光明，而是由光明堕入黑暗，心中不由不哀叹几声。

中世纪是一个历史的退化期，同时又像本章开始所言，是一个“乱七八糟”的时代。

这段时期，西方世界像团乱麻，令人丈二和尚——摸不着头脑。

这段历史线索复杂、头绪繁多，大量宗教的、政治的、军事的事件混杂在一起，更为重要的是，中间没有个主轴，所以更显乱七八糟。

以前西方只有个希腊和罗马，现在一下就冒出了许多新国家，英国、德国、法国、意大利等，开始在历史舞台粉墨登场，表演自己的角色。

要把这些一一讲述清楚岂是容易的事！

不过，不论多难，我们还是务必要做到尽量明晰地表达这段纷纷扰扰的复杂历史。

怎样才能做到这一点呢？

第一步就是要给中世纪乱七八糟的历史绘出一幅大致的轮廓来，让我们看清楚中世纪到底像个什么。

这就像在一间黑屋子里点上一支蜡烛一样，即便是一支光很微弱的蜡烛，也能使我们看到屋子里的大概情形，而不是漆黑一片。

中世纪正需要一支这样的蜡烛，因为它正被称为“黑暗的世纪”。

## <<中世纪的故事>>

### 编辑推荐

中世纪在西方文明的发展史上是一个比较特殊的时期，其特殊性主要表现在三个方面。

一是它历时相当漫长，关于它的分期有各种说法，大约从公元476年西罗马帝国灭亡开始，直到文艺复兴结束，历时长达约1000年。

二是它是一个基督教神权高于一切的时期。

三是它是一个所谓的“黑暗时代”。

在这个时期，西方世界从原来罗马帝国文化昌盛的基础上大大倒退，使西方社会进入了一个相对愚昧落后的时代。

然而，中世纪确实也有许多伟大的文化成就，包括哲学、文学与艺术等，这也就是本书后面要讲述的内容。

<<中世纪的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>