

<<文艺复兴的故事>>

图书基本信息

书名：<<文艺复兴的故事>>

13位ISBN编号：9787807453321

10位ISBN编号：780745332X

出版时间：2009-6

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：文聘元

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺复兴的故事>>

前言

如果我们冷静下来想想，会发现文艺复兴确实是一种“复兴”，也确实是古希腊文明的“复兴”，它们之间最相似之处在于都不是文明的某一个方面的发展，而是全面的发展，包括文明的所有主要领域，文学、艺术、科学等，都得到了全面的发展，诞生了众多文艺复兴式的巨人与巨作，这些巨人与巨作，即使到了今天，依旧令后人高山仰止。

不过，稍稍逊于古希腊的是，在文艺复兴时期，由于西方人的思想基本上仍处于基督教的统治之下，因此在哲学上未能取得如古希腊一般的辉煌成就，因此，在这一卷里，我们有文学篇、艺术篇、科学篇，却没有哲学篇。

文艺复兴与古希腊的另一个相似之处是，古希腊之后，西方历史的主导者是罗马人，他们在文化上尊重并且直接师承希腊人，同样取得了相当卓越的成就，使西方文明继续向前发展。而在文艺复兴之后，西方文明同样没有停滞不前，而是继续前进，取得了前所未有的、甚至更为全面的大发展。

这全面指的不是领域，而是地域。

古希腊时期，文明的发展主要限于希腊一域，文艺复兴时期也主要限于意大利，其他地区包括英国、法国、尼德兰、西班牙等则明显地只是配角。

然而，在文艺复兴之后，西方文明的发展已经是几乎整个西方世界的事了，无论文学、艺术、哲学还是科学都是如此。

在这个发展的洪流里，再也没有另一个希腊或者意大利处于唯我独尊的地位。

我们看到，法国、英国、德国、荷兰等都迅速崛起，都在西方文明的发展之中扮演了重要角色，更后，还有美国这个新的巨人加入进来。

总之，自从文艺复兴之后，西方文明的发展可谓如江河湖海，。汹涌澎湃，滔滔不绝，直至今日。

这时，我们便看到了一种真正的“西方文明”，即整个西方世界都在发展之、推进之的文明。

<<文艺复兴的故事>>

内容概要

《文艺复兴的故事:文艺复兴的历史与文化》为《话说西方》丛书第四卷，图文并茂地讲述了文艺复兴时期的历史与文化。

《话说西方》纵览古今，气势恢弘，展现西方历史的风云，描摹西方文化的变迁：流动的历史，深缓而又跳跃；机智的哲学，明白而又活泼；多彩的文字，灿烂而又辉煌；多姿的艺术，美妙而又鲜活；自然的地理，百态而又神奇。

无论是历史、文学和艺术，还是哲学和科学；无论是令人高山仰止、叹为观止的古希腊罗马文明，还是现代的西方文明，在这里，历史的激荡，哲学的睿智，文学的意象，艺术的美感，科学的真谛，作者的讲述均能做到丝丝入扣，娓娓道来，在思索与描摹的求真之中，在时代与篇章的交织之中，在历史与地理的时空之中，展现了一幅西方历史和文化的宏伟画卷。

<<文艺复兴的故事>>

作者简介

文聘元，1969年生于湖南省桃江县，1998年获北京大学哲学博士学位，2006年被评为研究员，现在海南大学工作。

已经出版的作品主要有：《直面人性》（作家出版社1997年版）、《西方、东方与多元文化中的文学经典》（北京大学出版社1999年版）、《欲望及其表达的形式——论及其现代性》（社会科学文献出版社1999年版）、《货币哲学》（华夏出版社2002年版），等等。

并兼任100卷、5000余万字的国家十五重点图书《隋唐文明》工作委员会委员。

<<文艺复兴的故事>>

书籍目录

序文聘元：《话说西方》文怀沙 / 1 房龙的风格杜兰的气派——序文聘元：《话说西方》张广智 / 2 卷首语 / 5 第一篇·历史篇 / 1 第一章 以人为本 / 3——文艺复兴漫谈第二章 一花独放不是春，万紫千红春满园 / 13——欧洲各国的文艺复兴第二篇·文学篇 / 25 第一章 性爱与讽刺的变奏曲 / 27——薄伽丘和他的《十日谈》第二章 被命运遗弃的巨人 / 39——塞万提斯的故事第三章 最幽默的巨作 / 47——最后一个游侠骑士堂吉诃德的旷世奇遇第四章 也许是最伟大的作家 / 61——莎士比亚的故事第五章 三部莎翁名剧 / 71——附谈莎士比亚剧作中的种族歧视第三篇·艺术篇 / 107 第一章 两个巨人 / 109——文艺复兴时期最伟大的建筑家与最伟大的雕刻家第二章 璀璨若群星 / 125——文艺复兴时期意大利的绘画第三章 彩色之魂 / 149——威尼斯画派为艺术打开了一扇绚丽的色彩之门第四章 威尼斯的太阳 / 165——提香是威尼斯的太阳，色彩的大行家第五章 小国里的大师们 / 185——很难相信小小的尼德兰竟然能诞生如此之多的伟大艺术家第六章 版画之王 / 205——丢勒是艺术史上最伟大的版画家，笔触之细腻传神无与伦比第七章 完美之人 / 215——达·芬奇的故事第八章 神迹 / 233——达·芬奇的天才与艺术犹如神迹第九章 最伟大的艺术家 / 259——米开朗其罗在雕塑与绘画两个领域都达到了巅峰之境，艺术史上无与伦比第十章 天妒英才 / 298——拉斐尔的生平与艺术第四章·科学篇 / 319 第一章 血染的科学 / 321——哥白尼创立了日心说，布鲁诺为它献出了生命第二章 最佳拍档 / 332——第谷与开普勒开启了天文学史上的第二次革命第三章 一场争论与一个名人 / 344——文艺复兴时期的数学成就第四章 怀疑·探索·创造 / 350——这三个词是对伽利略生平与思想的恰当表述

<<文艺复兴的故事>>

章节摘录

只能感觉、无法描摹的美《春》创作于1477年左右，称得上是波提切利的第一幅不朽之作，这时他才30出头。

一眼望去，《春》就给我们一个很鲜明的第一印象是画面极为优美。

为什么呢？

我们且来看看吧。

画面的主体是人，共有9个，挺多的了。

这几个人可不是画家随意画上去的，他们不但各有作用，甚至各有姓名呢！

我们从画的右边，也就是我们欣赏者的左边谈起。

画面最右边是一个飞翔在空中的男人，他伸出双手，搂住前面一个美女，鼓着腮帮子向她吹气，似乎要将她像肥皂泡似地吹走呢！

他有着蓝灰色的皮肤，全身都差不多是这个颜色，他抱着的美女则全身一袭素白，微缠金黄的轻纱，紧紧地包裹在身上。

将她略微凸起的腹部呈现出来。

现在的女子以有一个缩进去的小腹为美，以为小腹凸出是丑。

但文艺复兴时期可不是这样，那时以女子有一个微凸的腹部，就像有三两个月身孕时的样子为美呢！

那时的许多名画，画中的美女都像这位美女一样，有着微微凸出的腹部。

除了微凸的腹部外，这位美女的另一个特色是一串花朵从她口里飘然而出。

在这位素衣美女前面有另一位美女，她的衣裳上缀满了花朵。

她左手提着裙裾，像兜着什么东西，如果您仔细看的话，会看到她兜着的乃是花朵。

她右手伸进花朵里，正准备将它们撒向大地。

在撒花朵的美女前方有另一个美女，看上去要成熟一些，也裹着轻纱织就的衣裳，将美丽的乳房的轮廓凸现出来。

她似乎还披着件红色披风，她将披风的下摆挪到前面，用左手轻轻地提着。

她的右手则稍稍伸出，好像在捏着面前的一片绿叶。

她的头微微侧着，像在倾听。

再往前有3位披着白白薄纱的美女，应该说是美少女。

她们另构成一个单元，手拉着手围着一圈，在快乐地舞蹈。

在她们的后面，到了画面的最左，则是一个年轻男子，斜披着一领红袍，露出左肩，红袍上斜挎着一柄刀。

他左手叉腰，右手高举着，执着根小棍子，正用它作武器顶住上面一小片乌云似的东西。

他的脚也很有意思，前面的美女们都是赤足的，他却穿着破靴子或袜子一样的东西，脚趾头都露出来了。

上面这些人基本上是并列着的，在他们的上方，具体地说在中间那个有红披风的美女上方，有一个小孩儿像小鸟似地在飞，还长着一对小翅膀，手里执着一把小弓，正张弓搭箭地要射人哩！

<<文艺复兴的故事>>

编辑推荐

《文艺复兴的故事：文艺复兴的历史与文化》分为文学篇、艺术篇、科学篇、历史篇，图文并茂地讲述了文艺复兴时期的文化史。

<<文艺复兴的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>