

<<寻梦留痕>>

图书基本信息

书名：<<寻梦留痕>>

13位ISBN编号：9787807455943

10位ISBN编号：7807455942

出版时间：2010-1

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：毛时安 编

页数：340

字数：262000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寻梦留痕>>

前言

孝雄曾几次征求我意见，问我他现在出版剧作选是否太早。

我认为，早有什么不好？

何况他积累的剧作无论数量还是质量都足够编一本集子了。

我倒是希望孝雄为上海同辈的年轻戏曲编剧带出一个头，证明他们在戏曲创作这块难垦的土地上照样能够收获果实。

今天，我看到了这个愿望的实现。

我祝贺他！

自上世纪90年代中期在《上海艺术家》杂志上看到孝雄发表的第一部剧作《宦官宰相》算起，孝雄的戏剧创作已经延绵了十数年时间，而除去《宦官宰相》的其他8部剧作，我都是从他开始的选材、构思到具体的写作、修改，直到后来的发表、上演，全程陪伴他走过来的。

在戏曲创作这条充满艰辛的道路上，我看着他艰难跋涉的身影，分享着他的兴奋与喜悦，也分担着他的痛苦、失落和迷茫。

从孝雄作为一名青年剧作家的成长履历中，我看到了自己所熟悉的过去的影子，看到年轻戏曲编剧生长的普遍困难，也看到了他的坚毅、聪明、克忍与顽强。

孝雄还和我有一点相似，即我们都是从外地来上海的，是所谓的“新上海人”。

在上海这片本不属于我们的繁华地界，我们顽强打拼，韧性战斗，压抑着某种难与人道。

<<寻梦留痕>>

内容概要

如果仅就艺术的成熟性来看，龚孝雄的剧作还没有到炉火纯青的境界，也没有横空出世、石破天京的力作，甚至可以看出其中的一丝青涩，就像果树上初结不久的果子。

但是，我们仍然可以感觉到，这个小队子创作中有初生牛犊不怕虎，披坚执锐，勇于进取的堂吉诃德式的一股子劲头，以及在这股子劲头驱遣下，攻城陷寨，一步步杀开血路的坚实步履。

因为小伙子年轻，他必须走进传统。

于是在他笔下就有了不少传统戏的改编剧本。

王佐、梅妃、杨贵妃联袂而来。

这种改编使他受到了传统文化的熏炙，有了古典的书卷气。

因为小伙子年轻，他必须走进时代。

于是，他的创作就更加大胆，自由而富于创新进取的锐意。

写作，在本质上是作家生命底色的曝光，是灵魂真实的倾诉。

龚孝雄对梅大师内心的刻划，对齐梅艺人文人关系的揭示，对梅孟凄婉恋情的展现，对梅福夫妻相濡以沫夫妻感情的袒露，所传达的是这个年轻作者自己对戏曲命运、对自己生存的世界和人性的全部体验和理解。

<<寻梦留痕>>

作者简介

龚孝雄，生于1973年，湖南桂阳县人。

12岁入湖南省衡阳艺术学校学习戏曲表演，工老生，曾在桂阳湘剧团任演员。

后转习戏剧编剧，先后毕业于中国戏曲学院戏曲文学系和上海戏剧学院戏剧文学系，获艺术硕士学位。

现为上海京剧院编剧。

十余年来，发表、上演戏曲、话剧、影视剧、音乐剧等不同形式的剧作十余部，并撰有文艺散论和电视专题若干。

作品曾多次获得国家级和省（部）级艺术奖励，有多部剧作被列为上海市重大文艺题材创作项目。

<<寻梦留痕>>

书籍目录

序一序二王佐断臂（六场京剧）梅妃（六场京剧）小吏之死（京剧独角戏）长恨歌（四幕京剧）梅兰芳（大型话剧）宦官宰相（湘剧）青衫·红袍（章回越剧）白娘子·四季（音乐剧场）火神（音乐歌舞剧）梦开始的地方（代后记）

<<寻梦留痕>>

章节摘录

孙莉 那辆破车怎么坐啊，我自己打的去。

灯暗，场景暗转。

下午，某消防中队训练操场。

满台黑暗，黑暗中传来军人整齐的列队脚步声与响亮的口号：一、二、三、四，一二三四。

灯亮，空旷的操场，红色主调充满整个舞台，天幕上有一轮红日喷薄而出。

主题音乐《红门》起，是那种非常雄壮激昂的音乐，充满了男子汉的阳刚之气。

在这段音乐里有一段群体舞蹈，反映消防兵演练生活的群舞。

骄阳似火，战士们在烈日下演练，敏捷而准确。

这是全剧中首次消防指战员的群像展示，对于全剧的基调有着举足轻重的作用。

提请肢体语言设计注意，千万不要把这一段落做成一个零碎杂乱、枯燥无序的消防基训动作的堆砌和组合。

这应该是一段大气的现代舞蹈，是生活形体的艺术再现。

消防生活仅是艺术创作的源泉和元素，关键是提纯和升华。

另外，除舞蹈因素外，可能还会牵扯技巧和戏曲的表现方式。

如何融会贯通地冶众多艺术元素为一炉也是一个很重要的问题。

后记

一转眼，走出校门已近14年。

1995年的夏天，我依依不舍地告别京城陶然亭外的里仁街，在大上海的东平路上落了脚。

说起来真是幸运，这个夏天不仅如愿加盟了神往已久的上海京剧院，而且还能从事自己钟爱的编剧专业。

因为是在院团工作，便常能以工作之便见到母校的老师。

或在北京，或在上海，也可能在其他省市，一年里总要遇上几回。

只是每次见到老师，当师长们问起“你最近写了什么新作品”时，心底便会生出做学生时被赶着交作业的压力。

也是因为这份压力，怕交不出作业挨老师们的骂，便老实地写戏，一年里或一部，或两部，着实不敢怠慢。

于是，十几年下来，便攒下了一批作品，或戏曲，或话剧，也有影视剧和音乐剧，于是，便有了今天出版的这本《剧作选》。

说心里话，我一直犹豫着是不是该在37岁的时候出版剧作集，并为此事请教过好几位师长。

倒不是认为自己年纪太轻，而是觉得作品太浅薄，没有分量。

可思前想后，最后还是决定做这件事，是因为老师的催问。

去年国庆节期间，曾打电话问候大学里的恩师邵宏超。

电话中，邵老师又像往常一样问我“最近都写了什么戏呀”。

<<寻梦留痕>>

编辑推荐

写作，在本质上是作家生命底色的曝光，是灵魂真实的倾诉。
龚孝雄对梅大师内心的刻划，对齐梅艺人文人关系的揭示，对梅孟凄婉恋情的展现，对梅福夫妻相濡以沫夫妻感情的袒露，所传达的是这个年轻作者自己对戏曲命运、对自己生存的世界和人性的全部体验和理解。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>