

<<闻一多新诗艺术>>

图书基本信息

书名：<<闻一多新诗艺术>>

13位ISBN编号：9787807456575

10位ISBN编号：7807456574

出版时间：2010-4

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：许霆

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闻一多新诗艺术>>

内容概要

《闻一多新诗艺术》根据英国学者布尔顿的理论，把闻一多诗歌艺术探索的内容分为感性形式和理性形式，理性形式主要指思维逻辑、情感模式、意象生成、主体幻象和章法格局等。感性形式主要指音乐的美、绘画的美、建筑的美，以及语言特征、体式特征等。虽然其中各个章节不是连续写出的，但论说的内容和内在的精神是一以贯之的。

<<闻一多新诗艺术>>

作者简介

许霆，男，1951年9月生，江苏太仓人。

南京师范大学中文系毕业，现为常熟理工学院人文学院教授，享受国务院政府特殊津贴。

长期从事中国现代文学的教学与研究工作。

现主持江苏省社会科学重点项目《百年中国现代诗体流变研究》。

在《中国现代文学研究丛刊》、《文学研究》、《文学评论》、《文艺理论研究》、《新文学史料》、《江海学刊》等刊物发表论文数百篇。

出版著作有《新格律诗研究》、《十四行体在中国》、《中国十四行体诗选》、“新诗理论发展史(1917 - 1927)”，《中国新诗的现代品格》、《中国现代诗学史论》、《中国现代主义诗学论稿》、《百年中国现代诗体流变史论》、《新诗格律与格律体新诗》、《百年中国现代诗体流变综论》等，其中《新诗理论发展史(1917 - 1927)》《中国现代主义诗学论稿》、《十四行体在中国》、《百年中国现代诗体流变史论》和《百年中国现代诗体流变综论》获江苏省哲学社会科学优秀成果奖。

<<闻一多新诗艺术>>

书籍目录

导论：开辟中国新诗发展的自觉时代第一章 诗史地位第一节 总结：新诗理论由初创到成熟第二节 开端：新诗理论由传统到现代第二章 艺术思维第一节 从非诗到诗化：主体意识的觉醒第二节 从无序到有序：整体观念的确立第三节 从单纯到圆满：辩证思想的发展第四节 从否定到扬弃：开放精神的张扬第五节 从破坏到创新：艺术发展的规律第三章 抒情基调第一节 热烈——冷静第二节 浪漫化——现实性第三节 个体性——普遍性第四节 演变的动因分析第四章 艺术构思第一节 进展的圆形结构第二节 自由的散句结构第三节 现代的矛盾结构第四节 高层的立体结构第五章 幻象特征论第一节 幻象是诗的内在原素第二节 意象和意象特征第三节 形象和形象类型第六章 化丑为美论第一节 美丑对举第二节 丑的象征第三节 丑得精致第四节 审丑价值第七章 戏剧化例释第一节 新诗戏剧化理论第二节 戏剧独白体诗倒释第三节 戏剧对白体诗例释第八章 韵律特点论第一节 对闻一多诗律论的考察第二节 对徐志摩诗律论的考察第三节 闻一多、徐志摩诗律论比较第四节 韵律的诗和旋律的诗评价比较第九章 音乐美新论第一节 新诗的节奏第二节 新诗的格调第三节 新诗的用韵第十章 脚镣说新论第一节 理论依据：游戏说第二节 核心内容：遵循艺术规律第三节 美学追求：征服工具的快乐第四节 艺术指归：在限制中完成艺术第五节 实践评价：提高新诗艺术水准第十一章 绘画美新论第一节 词藻：新诗绘画美的传达工具第二节 色彩：新诗绘画美的构成要素第三节 线条：新诗绘画美的重要媒介第十二章 建筑美新论第一节 构形的基本原则第二节 构形的组织规律第三节 诗节的形神关系第四节 诗节的形音关系第五节 诗形的内在矛盾第十三章 语言特征论第一节 杂糅的词汇第二节 浓密的词藻第三节 复杂的句式第四节 诉说的调子第五节 锤炼的工夫第十四章 体式革新论第一节 连续形式的创造第二节 诗节形式的创造第三节 固定形式的倡导附录：闻一多新诗创作(发表)系年后记

<<闻一多新诗艺术>>

章节摘录

二、抒情的方式：“应是艺术的” 郭沫重重视诗情，多次强调“诗的本职专在抒情”。这给诗坛吹进了一股清新的风。

初期白话诗重实轻我、重理轻情，因此平实明白、拘泥具象、滞留事实、淡而寡味，虽预示着白话诗有着光明的发展前途，但却陷入新的困境，根基并不稳固。

郭沫若主张诗“是情绪的自身的表现”，在抒情方式上采用直接抒情。

首先是诗人赤裸裸地表现“自我”，“诗的文字便是情绪的自身的表现”。

在具体创作中，他一方面把“我”作为宇宙一分子融合到宇宙万物中，另一方面又将宇宙汇映在“我”的生命中，使诗歌跳荡着自我生命的表现。

其次是强烈情感的直接抒发。

这种“自然流露”的抒情方式是引入西方浪漫主义表现手法的成果，使传统诗歌审美规范获得一次伟大解放，扩大了新诗的感受容受性，提高了感情的表达能力，其在新诗发展的初期开创意义重大。

但是，郭沫若的直抒方式存在两大问题，一是火山爆发式的感情容易流于粗暴。

郭沫若就说自己五四时期创作的新诗在别人看来嫌暴，而“暴”是不合审美要求的；二是强调自我有时会影响诗情的普遍性。

强烈感情的直接抒发能够直接表达心象，超越感觉和知觉，但若不注意，诗人所能借助的难以定量、定性、定位的内在体验语词很容易走向概念化，变成强烈概念的自发罗列，强烈的感情不经过艺术的处理，直接地倾泻出来，必然走向散文化。

在这方面从理论和实践上起弥补作用的正是闻一多。

<<闻一多新诗艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>