

图书基本信息

书名：<<中国古陶瓷鉴定标本参考图典.青花瓷卷>>

13位ISBN编号：9787807456773

10位ISBN编号：7807456779

出版时间：2010-4

出版时间：上海社科院

作者：梅亚民//陈玉文|主编:朱顺龙|摄影:成勤海

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

历史是人类智慧的宝库，科学思维是求知的灵魂。

人类的文化，由于各地域之间的交流而得以发展。

而通过陶瓷，则能够更好地理解人类文化的交流史。

瓷器是我国古代劳动人民的一项伟大创造，和人类生活有着密切的关系，是人类文化和物质文明进步的标志，它引起了人类物质生活的变化。

由于瓷器远比金、银、铜、玉、漆器造价低廉，而且原料蕴藏丰富、分布广泛，坚固耐用、清洁美观、不易腐蚀，故而成为人们物质生活中极受欢迎的常用器物。

中国瓷器史，从商代中后期开始，距今已有三千多年的历史。

五花八门、千姿百态的华夏瓷器可归纳为两大类四大系。

两大类即单色釉瓷和彩绘瓷。

四大系是指青瓷系、白瓷系、彩绘瓷系、颜色釉瓷系。

就古瓷器的研究而言，应着手做好的第一件事，就是要鉴别真伪，二者必须泾渭分明，不容半点含糊。

所谓“真”，是指它的确实年代产地和作者。

对于真品的认识，无论是造型、装饰或工艺；无论是全体，还是一个小小的组成部分（如盖、纽、把、鏊），都必须回归到“出土”年代的历史条件中去考察，考察那些在作品身上的时代印证，并且顺藤摸瓜，找出它的本末源流。

李政道博士认为，中国古陶瓷的辨伪、断代、确源问题，必须由文物鉴定专家和陶瓷科技专家通力合作、交流、切磋，方能圆满成功。

历史悠久、遗产丰富、人文荟萃的松江，自古享有文物之邦的美誉，称其为上海历史之根，或不为过。

据考古发掘资料表明，距今约五千多年前，松江境内已有先民耕耘劳作、繁衍生息。

汤村庙、姚家圈、广富林村等地至今还保存着一批新石器时代的物质文化遗产。

再从历史记载看，三国时孙权封陆逊为华亭侯。

唐天宝十载正式置华亭县，这里已是经济富庶，佛教文化十分兴盛的地区。

宋元时期由于繁荣发达的农业经济与手工业经济，乃至内外贸易经济使松江发展为东南名城、文化中心。

特别是明清两代，松江文坛人才辈出，各领风骚，出现了不少享有盛名的文学家、书画家，如沈度、曹昭、董其昌、陈继儒、莫是龙、夏允彝、赵左、沈荃等等。

深厚的人文历史积演和富足的区域经济生活，为松江地区留下了令人难以估量的物质文化遗产。

内容概要

中国的青花瓷萌芽于唐，成熟于元代，极盛于明清。

景德镇烧造的青花瓷不但是其主流，更是青花瓷研究的重点。

青花瓷的本质是瓷画，因此鉴定的重点在于会“看青花”。

“青”为色，“花”为纹饰。

无论官窑民窑，掌握了青花的一般规律，也就把握住了时代与分期；再结合时代风格，看胎釉、造型、款识、工艺、使用痕迹，就可获得比较合理、正确的判断。

本书主要介绍了青花瓷的一些基本知识及鉴定知识。

全书共分六个部分，内容包括：明代青花瓷；清代青花瓷；明清青花瓷纹饰；明清青花瓷题语款识；景德镇地区以外生产的青花瓷等。

书籍目录

序言张浦生前言朱顺龙 一、明代青花瓷 明早期(洪武—天顺) 明中后期(成化—万历) 明晚期(天启—崇祯) 附：1.元末——明代青花瓷胎质图例 2.元末—明代青花瓷釉色图例 3.元末—明代青花瓷青料发色图例 4.元末—明代青花瓷碗、盘底足图例 二、清代青花瓷 1.清早期(顺治—乾隆) 2.清中期(嘉庆—咸丰) 3.清晚期(同治—宣统) 附：1.清代青花瓷胎质图例 2.清代青花瓷釉色图例 3.清代青花瓷青料发色图例 4.清代青花瓷碗、盘底足图例 三、明清青花瓷纹饰 1.人物纹 2.山水纹 3.走兽纹 4.翎毛纹 5.花卉纹 6.鳞甲纹 7.昆虫纹 8.图案纹 四、明清青花瓷题语款识 1.题语 2.款识 五、景德镇地区以外生产的青花瓷 1.浙江青花瓷 2.福建青花瓷 六、上海市松江城区部分明清名宅遗迹现址分布 后记梅亚民

章节摘录

插图：一、明代青花瓷中国的青花瓷萌芽于唐，成熟于元代，极盛于明清。

景德镇烧造的青花瓷不但是其主流，更是青花瓷研究的重点。

青花瓷的本质是瓷画，因此鉴定的重点在于会“看青花”。

“青”为色，“花”为纹饰。

无论官窑民窑，掌握了青花的一般规律，也就把握住了时代与分期；再结合时代风格，看胎釉、造型、款识、工艺、使用痕迹，就可获得比较合理、正确的判断。

根据青花瓷的发展脉络，明代可分早、中、晚三个时期。

明早期青花瓷，包括洪武、永乐、宣德、正统、景泰、天顺等六个朝代，属青花瓷生产的过渡期，器型既有元代特征，又有本朝特点。

洪武年间，青花瓷胎体厚重，胎质较疏松，青花发色灰暗。

到永乐时，胎质变硬、胎釉结合紧密，基本没有生烧的现象，釉色肥厚、滋润，青花发色因引进的优质进口料而变得纯正艳丽，浓烈而深沉。

由于进口料属低锰高铁型钴料，在发色浓郁处一般都有下凹的褐色铁锈疤痕。

此时纹饰的题材相当丰富，技法也较成熟，大都采用“一笔点划法”，通过线条粗细的变化，使纹饰产生流动感和捷速感，营造出自然、流畅、大气的艺术境界。

这也是明早期青花瓷纹饰的主要特征。

明中期青花瓷，历经了成化、弘治、正德、嘉靖、隆庆、万历等六个朝代，是以青料变化为代表的风格多变时期。

从成化年间起，青花的发色一改早期浓艳粗犷的风格，变得淡雅、亮丽。

这是由于从明中期开始使用了优质国产青料——平等青料和石子青料的缘故。

到正德晚期时，平等青料减少，不得不大量使用石子青料或土青料，此时青花的发色又回到了以往的灰暗、淡穆。

嘉靖年间，这一情况又有了较大变化，一种发色稳定的优质国产青料回青料被发现，其色蓝中泛紫红，但不足是色散不收，需配以石子青料并用，形成上青和中青才可使发色稳定亮丽。

青料的改良也带动了绘画技法的提高。

明中期，出现了勾勒渲染，即先勾线，再上色涂料，色泽有浓淡之分，这种方法也叫“混水”。

好的渲染，料不流出线外，差的流出线外。

这种技法，持续了100多年，至康熙时又有了新的提高。

明中期青花瓷的胎质已相当稳定，釉色比明早期稍薄，但依然滋润、亮丽，尤以成化、弘治时期为佳。

薄胎器可以透光，并有微弱的肉红色。

此时胎釉结合的紧密程度、烧制温度的掌控等烧造技术已到了炉火纯青的地步。

纹饰题材更加广泛。

嘉靖、万历时出现了大量有宗教色彩的图案。

明晚期的天启、崇祯二朝，政局动荡不安，青花瓷的烧造制作也处于低潮，胎质粗、成型粗、施釉粗，似乎又回到了明初时风格，如出现碗底足露胎粘沙，跳刀痕以及乳突等现象。

青花的发色灰暗无光，很少见到青翠欲滴的色泽。

晚明时青花瓷纹饰的绘制技法，仍多用传统的单线平涂或勾线不填色法，笔法简易生动，草率而飘逸，但料色向外流散，显示其质地并非上乘。

不过，晚明青花瓷纹饰中大量出现的寓意图案，对后代产生了不小的影响。

后记

松江自唐天宝十年（751年）置县至今已有1258年历史，在这座老城地下，留存有大量古陶瓷残件和瓷片，这是松江先民无意中为后人留下的一笔弥足珍贵的历史资料。

也是我们民族十分宝贵的文化财富。

1989年底，松江老城开始大范围的旧城改造，笔者与一批朋友也同时对地下古陶瓷片进行竭力抢救。

我们既把这项工作当成缘分，更把它当做义不容辞的责任，二十年间，累计收集到历代不同窑口古陶瓷达二万多片（件）。

捡瓷片很辛苦，起早摸黑，顶风冒雨，为了赶上现代化的施工速度，我们不断与时间比赛，尽可能多捡些瓷片，尽可能捡到好瓷片。

虽然捡瓷片辛苦，但很快乐，只有身临其境才有体会。

每当工作之后回家沏一杯茶，拿出历经艰辛获得的古陶瓷标本把玩，仿佛在浏览千年历史，又似乎在与古代文明对话，每当此时，心中不禁涌起一种令人神往的奔放。

编辑推荐

《中国古陶瓷鉴定标本参考图典:青花瓷卷》是由上海社会科学院出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>