

<<茶香宋韵话建窑>>

图书基本信息

书名：<<茶香宋韵话建窑>>

13位ISBN编号：9787807457527

10位ISBN编号：780745752X

出版时间：2010-9

出版时间：上海社科院

作者：黄震邨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<茶香宋韵话建窑>>

前言

时间不逝，圆圈不圆。

在历史的长河中，没有因为谁的一只脚的踏入，奔腾的河水逆势倒流；有的只是一些人或一些事留下的点点痕迹。

这些人或被称为英雄，那些事或被称为史实。

在这呈螺旋形上升的历史发展模式里，我不偏不倚就喜欢当中的那个圈，估摸算一下的话，也就距离现在一千年左右吧。

历史是什么颜色的？

脑袋里蹦出来的只有红色和青色，除此之外，只留下我自己至今也弄不明白的，我为何为之痴迷的黑色——一个近千年前宋徽宗赵佶御笔一点所甩出的墨迹。

其实我想说的就是黑碗，专业一点的话来说就是宋代建窑的“黑釉建盏”。

收藏建窑“黑釉建盏”已经有20多年了，原本不喜欢黑色的我，却硬生生为这些造型并不独特的大大小小的瓷器所折服。

钧、定、汝、哥、官，我不是不喜欢那些青青白白的东西，只是更喜欢我手中这些不起眼的黑东西，或许是想借着黑色玩一把深沉罢。

但我知道还有一个原因或许就是因为茶的缘故。

我一日不可无茶，虽不至于附庸风雅品茶论道，但我喝过的茶叶晒干至少可以做成几百个枕头，以至于一般的茶根本入不了我的法眼，自然而然的，对于茶的开销我总是装作不在意，生怕一算就算没了一套房子。

宋徽宗爱茶，黑碗应运而生；我爱茶，不可能让什么东西为我而生，只想留下一些只言片语，记下我与建窑“黑釉建盏”的一些故事，有幸的话也算是留下一点点的痕迹吧。

是为自序。

<<茶香宋韵话建窑>>

内容概要

本书讲述收藏黑碗的故事。

那人、那事、那物，那茶、那香、那味，那雅、那俗、那品，那情、那韵、那悟，都在故事中.....

<<茶香宋韵话建窑>>

书籍目录

自序有故事的人 工兵团长 工兵木木 丁哥好老叶 工兵阿法 西洋普朗玛 东洋曜变窑址处处留遗风 芦花坪 大路后门 庵尾山 水尾岚 营长乾 遇林亭道不尽的风情 古建州 水吉镇 池中村 南浦溪 古玩市场 径山寺低调的奢华器物 鸡食碗 酒壶韵 香炉情 灰皮釉 黑油灯 天目茶碗 供御与进盏 窑变器茶香飘四海 喝茶 大红袍 御茶园 北苑茶苑斗茶古风今日韵 说斗茶 看斗茶 建窑与斗茶 现代斗茶 古今茶器 茶博园

<<茶香宋韵话建窑>>

章节摘录

插图：在这些工兵里，我认识一个叫福贵的。

很凑巧，这名字和电视剧《活着》里的福贵一样的写法，可两个人却一个天一个地。

我这里的福贵壮得像头牛，认识他的那一天，他卖了个洗给我。

那个洗是开门货，在最初买东西的那些岁月里，我也没少被打眼。

在交够了学费，抽了自己不多不少的耳刮子之后，要我走眼也已经是比较困难的事情了。

小伙子开价很实在，在这行不多见，于是我们就交上了朋友。

福贵告诉我，武夷山这一带除了武夷岩茶比较出名之外，剩下的就是建窑黑碗了。

作为福建人，我的建窑黑碗也收藏了不少。

福贵给我看了一个黑碗，很普通，釉水也一般，但是有一丝丝兔毛般的丝条在其中。

真是黑釉兔毫盏。

现在这样开门的好货已经见不到了。

从那时开始，我和福贵就成了朋友，他知道我这主儿够专业，磨刀霍霍的事情对我来说是不行，还不如交个真朋友，多个实在，没必要和人民币过不去。

黑碗暗暗的黑色沉淀着历史的沧桑，这种黑色很低调，甚至带着斑驳。

它们的黑注定了它们没有青瓷、白瓷那样完美，但却有着不同一般的厚重；它们的黑造就了它们的不单纯，做不到清清白白，那就把千秋血火做到极致。

所有的颜色调和在一起最后变成的颜色就是黑色。

不知道是不是我心理阴暗的关系，一想到这里我就特别来劲，一来劲我就义无反顾地扎个猛子进去了

。

一个圈子有一个圈子的人。

因收藏黑碗，我在福贵的带领下认识了他的好几个弟兄。

他们大多没什么文化，没有一个是肩负家族使命的，都是在极度穷困的情况下才当工兵的。

说实话，不是迫不得已，谁愿意干这样的活？

撇开法律层面我们不说，单从唯心的角度来说，谁都怕伤了阴德，说不定哪天连家里的灯都被鬼吹了，那就麻烦了。

其实，被鬼吹了灯还不打紧，最怕的是被人给吹了，那事情可就大了去了。

我手里的黑碗现在大概超过千个了。

说到这个数字，并不是我想炫耀点什么，而是我想让别人了解我对黑碗的一片赤诚。

我真的很喜欢它们的黑色，虽然建窑的器形一点也不丰富，无非是碗、盏之类的大大小的东西。

最普通不过的就是茶碗，且是用来斗茶的。

这就让我想到了电视剧《大宋提刑官》。

电视剧拍的是宋朝法医宋慈的故事，这个电视剧也算是花了点本钱的，场景、服装、道具都还很讲究，演员也演得不错，里面有几场戏也正儿八经地出现了黑碗。

当时我还夸他们有历史细节呢，可再往下看的时候就晕菜了。

在那里面无论是锦衣华服的官老爷，还是引车卖浆的布衣百姓，他们都兴拿着黑碗吃饭。

自然的，我们现在能看见的人谁都不知道这黑碗在那时是不是还兴拿来吃饭，或许可以拿着吃饭也不一定。

但我这个半书虫子，从史书上看到的，只是说这黑碗那时是在宋徽宗的倡导下，上至宫廷，下至民间百姓用来斗茶用的，也就是说是宋代比赛茶艺用的茶具。

至于拿来吃饭，宋徽宗的《大观茶论》里没写，蔡襄的《茶录》里也没有，陆羽的《茶经》里那就更没记载了。

至于这个斗茶究竟是怎么个斗法，到底有什么独特之处，怎么引得皇帝老爷如此痴迷，还亲自撰书，这些都是我将在另外的篇幅要讲的。

我现在还得调转头来说完那些工兵的故事，据我猜测，大部人对于他们的故事要比我单单说黑碗来得要有趣多了。

<<茶香宋韵话建窑>>

在这些我所认识的工兵里，我最看重的就是福贵。

因为他为人实在，讲义气，不欺负穷人。

福贵坐过牢，进去的理由就是打了人。

福贵很壮，力气也特别大，他的一拳下去，虽不至于致人当场毙命，但基本上是属于不省人事一类的。

他进去是为了朋友两肋插刀，却没想到最后真的被别人给插了一刀。

福贵说，打架就是打架，不带家伙的那种才是凭自己的真功夫，可是他的大力气是远近闻名的，没人想还没打出个名堂来自己就死得连叫冤的机会也没有了，自然就有备而去了。

那一刀插在了福贵的后背上，这一刀捅急了福贵，福贵一发力，那几个家伙都趴下了，每个人都剩下半条命和福贵一起蹲了大牢。

<<茶香宋韵话建窑>>

编辑推荐

《茶香宋韵话建窑》由上海社会科学院出版社出版。

<<茶香宋韵话建窑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>