

<<唐人绝句品读>>

图书基本信息

书名：<<唐人绝句品读>>

13位ISBN编号：9787807457541

10位ISBN编号：7807457546

出版时间：2010-10

出版时间：上海社会科学院出版社有限公司

作者：张学淳

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐人绝句品读>>

前言

泱泱华夏，素以拥有五千年厚重的文化史而著称于世。

且不说上古的三坟五典，就是后世的经史子集，哪一样不是卷帙浩繁？

唐诗却蕞尔而秀出，短小的艺术形式偏偏赢得人们的特别喜爱，至今还是那么脍炙人口。

就说孕育它的母体唐代吧，也不过是中国文明史上一个稍有成就的封建王朝，生命长度还没有超过三百年，拿文人们的话来说，只不过是“弹指一挥间”。

在政治、经济史上并没有留下什么彪炳千古的卓越建树，在文学史上为什么造就出如此蜚声中外的瑰丽辉煌呢？

细细地揣摩，也许是源于以下三点：一、唐诗这一诗歌艺苑的鲜花，之所以能够绽放出绚丽夺目的光彩，是因为它根植于国家和平统一和经济繁荣的生活沃壤上。

诗歌的发展与繁荣固然有它本身的艺术规律，可是在某种程度上也取决于一定的社会经济基础和历史条件。

在有着源远流长的诗歌传统的中国这块古老的土地上，经历了近四百年的分裂动乱之后，隋唐王朝实现了国家的统一。

这不但给人民带来了渴盼已久的和平安定的生活，也结束了长时期的南北文化发展殊途的现象。

南方的绮丽辞风和北方的贞刚气质相结合，“各去其短，合其所长”（《隋书·文学传叙》），终于汇成了诗歌大潮的汪洋与浩瀚。

由于社会相对安定，经济复苏向好，开创出“稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实”（杜甫《忆昔》）的“开元盛世”。

人们歌唱和平，歌唱生活，推动了诗歌艺术的向前发展。

唐王朝又采用“以诗歌取士”的选拔才能的用人机制，不但使诗人普遍受到社会的礼遇与尊重，也极大地加快了唐诗的发展步伐。

<<唐人绝句品读>>

内容概要

作者撰写128篇解读性短文，涉及唐代七言绝句作者达63人，结撰成这本专集，名之为《唐人绝句品读》。

旨在带领读者们从出处行藏中去寻绎古代诗人的情感潜流；从身世沉浮中去感知他们的心灵律动。

不拘常规，不囿成说，用全新的视角去解读这些诗歌文本。

读者既能领略古代诗歌的芬芳，又能品味现代散文的醇美。

<<唐人绝句品读>>

书籍目录

前言赞春画柳总相宜 ——贺知章《咏柳》喜剧场景伤老情怀 ——贺知章《回乡偶书》西北边陲杨柳怨 ——王之涣《凉州词》一曲怀乡戍卒情 ——王昌龄《从军行七首》(其一)人荷竞艳诗画相兼 ——王昌龄《采莲曲二首》(其二)一江寒雨寄冰心 ——王昌龄《芙蓉楼送辛渐》异乡佳节绘亲情 ——王维《九月九日忆山东兄弟》三叠阳关送故人 ——王维《送元二使安西》请缨报国赤子情怀 ——李白《永王东巡歌十一首》(其二)恋乡思友出川游 ——李白《峨眉山月歌》弥足珍贵的友情风景 ——李白《赠汪伦》但凭明月寄愁心 ——李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》远影孤帆惜别情 ——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》此中有真意欲辩已忘言 ——李白《山中问答》银河飞泻谪仙诗 ——李白《望庐山瀑布》孤帆远望绘天门 ——李白《望天门山》轻舟疾驶庆生还 ——李白《早发白帝城》落梅笛怨迁谪情怀 ——李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》洛城笛曲故园情 ——李白《春夜洛城闻笛》悲歌一曲哭晁卿 ——李白《哭晁卿衡》以身许国醉倒何妨 ——王翰《凉州词》人间何处觅桃源 ——张旭《桃花溪》黄昏风雪壮君行 ——高适《别董大二首》(其一)一幅少女夜吟图 ——高适《听张立本女吟》凌寒秀出见高标 ——张谓《早梅》爱意诗情汇笔端 ——刘长卿《酬李穆见寄》

<<唐人绝句品读>>

章节摘录

人荷竞艳诗画相兼展卷研读，呈现在我们面前的俨然是一幅采莲图——你看，荷叶与罗裙，浑然碧绿；荷花与笑脸，火样鲜红。

经清水绿波一映衬，色泽特别艳丽，对比更加鲜明。

这该是多么美好的画面！

既是采莲图，画面的中心和主体当然是采莲人。

可是通读全诗，既看不出她采莲时的一举一动，也不见她采莲中的一颦一笑；而罗裙人面、嘹亮歌声，又明明有活泼泼的采莲人在。

这就像云中龙、海中蛟，表面上看不见一鳞一爪，却分明活跃着一个腾挪天矫、倒海翻江的神奇的生命。

诗人驱遣出神入化的彩笔，使画中人欲隐更显、欲盖弥彰。

这样精巧的艺术构思，怎能不激起读者的阅读关注呢？

开章两句暗用比喻修辞，使人与荷花凝成一个浑然无间的整体——圆圆的荷盖本是自然生成，不须人工制作，诗人却妙不可言地用一个“裁”字，那意思无疑是说，那“荷叶”和“罗裙”都好像是用同样的绿色纱绸精心裁剪而成。

这仿佛是赞赏“荷叶”像“罗裙”一般型制美丽，又像是称许“罗裙”像“荷叶”那样浑然天成。

你想，既是同工裁剪，哪是“荷叶”，哪是“罗裙”，如此浑然一色，又怎么分得清呢？

一个“裁”字，真可谓点石成金，笔歌墨舞。

荷花向着脸庞“两边”开放，脸蛋儿却“看不见”了，那不明明是用来比喻人的脸庞也像荷花一样那么鲜红娇丽么？

如果诗人直截了当地比喻：罗裙像荷叶那么碧绿，脸庞像荷花一样鲜红，不但失之俗滥，诗的韵味也会荡然无存；多才的诗人往往追求诗歌语言陌生化，同样是用比喻，却绕个弯儿来表达，造成荷叶罗裙依稀难辨，人面荷花扑朔迷离的视觉效果，不但使画面明丽清新，不也使诗情浓郁，诗意盎然？

<<唐人绝句品读>>

编辑推荐

《唐人绝句品读》由上海社会科学院出版社出版。

<<唐人绝句品读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>