

<<弗洛伊德的躺椅>>

图书基本信息

书名：<<弗洛伊德的躺椅>>

13位ISBN编号：9787807458760

10位ISBN编号：7807458763

出版时间：2011-8

出版时间：上海社会科学院出版社

作者：(瑞典)艾琳·马西斯//伊姆雷·塞奇奥迪|译者:(英)希拉·史密斯//权大勇//张爱宁//廉彤

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弗洛伊德的躺椅>>

内容概要

《弗洛伊德的躺椅--七个经典案例的重新解读》(作者艾琳·马西斯、伊姆雷·塞奇奥迪)汇集了弗洛伊德20世纪初所做的七个经典精神分析案例，这些案例是弗洛伊德精神分析理论的起源和最佳例证。

编者用当代精神分析的语言，与弗洛伊德展开了一次跨越百年的对话。

以一种侦探式的思维重新检验个案，对早期精神分析理论进行重构，反思了一些富有争议的问题。为这些百年经典案例注入了新的活力。

无论你是心理学专业人士、心理咨询师，还是普通爱好者，只要你对“弗洛伊德”和“精神分析”感兴趣，都应该读这本《弗洛伊德的躺椅--七个经典案例的重新解读》。你将发现精神分析真正的本源！

<<弗洛伊德的躺椅>>

作者简介

艾琳·马西斯，医学博士，哲学博士，私人执业的精神分析师，培训分析师、督导，并任瑞典精神分析学院教师。

出版过多本关于文化、语言学及狭义精神分析的专著，并发表多篇相关的文章。

伊姆雷·塞奇奥迪，医学博士，哲学博士，担任瑞典精神分析学院董事和瑞典精神分析协会会长，并任瑞典精神分析协会培训分析师。

他目前还担任欧洲精神分析联合会副会长和卡罗琳斯卡医学院精神病学副教授。

<<弗洛伊德的躺椅>>

书籍目录

中文版译者序

英文版前言

原瑞典文版前言

1 爱玛女士：从宣泄法到精神分析

癔症时代

从维也纳到巴黎，再回来

神经衰弱症的医生

难以启齿的秘密

爱玛女士

关于意识分裂的症状和状态

第一个故事

说出来!忘记你说过的话!

自由联想

初发冲突

性的主题

男性勾引者

勾引者的无知

情感和意识

似睡状态和催眠

一种新的思想模式形成

描述疼痛

2 露西女士：癔症百年

3 杜拉：是弗洛伊德的皮格马利翁，还是一位著名分析师没有治好的病人?

4 小汉斯：恐惧症的表演艺术

5 鼠人：对他自己快乐的恐惧，而他自己却没有意识到

6 参议院议长施雷伯，或阅读错乱

7 马尾长得像棕榈树一样高：狼人案例

第一部分

第二部分

第三部分

参考文献

<<弗洛伊德的躺椅>>

章节摘录

版权页：插图：任何一个有孩子的人都知道，每个人都很关注这个孩子长大后会成为一个人什么样的人。

有一种特殊的兴奋在这个问题中：这个人将会怎么样？

暗含的意思是：在工作和爱的问题上，他的才能和财富会是什么样的形式，他的弱点和固着会对构成其成年的最终妥协产生什么样的影响？

我从结尾来接近小汉斯的有关资料——小汉斯，也就是长大成人以后的歌剧导演赫伯特·格拉夫，了解他是个什么样的人。

《歌剧新闻》中对赫伯特·格拉夫的专访标题是《一个隐身人的回忆录——赫伯特·格拉夫回忆其在剧场中的半个世纪》（Rizzo, 1972）。

当我打电话给音乐电台的资料库要求提供一些信息时，得到的评论是：“噢，好的，伟大的赫伯特·格拉夫！”

”看起来他是一位非常著名的歌剧导演，并在大都会歌剧院担任导演长达25年时间；他曾经与布鲁诺·瓦尔特（Bruno Walther）和奥斯罗·托斯卡尼尼（Arturo Toscanini）等人一起工作。

当他只有16岁的时候，就已经是维也纳歌剧院的常客了；他的父亲是一位音乐新闻记者，手头上总是有免费赠票。

那视觉效果通常总是很差，他要么跟随着乐谱继续，要么就闭上眼睛在他的头脑中想象着理想作品的画面。

他梦想着成为一名歌剧导演，这种职业在当时还不存在。

即使是最简单的作品都会成为他想象的表演画面，然后他就试图与他的小妹妹一起表演，一开始是木偶剧，后来就与学校的同学一起表演。

在他毕业那年，也就是1921年，在学校的年鉴上，在“年度傻话”的标题下面有这样的记载：“赫伯特·格拉夫想要成为一名歌剧导演。”

”格拉夫是作为一名歌剧演员来开始他的事业的，因为在讲德语的欧洲国家里有超过100个歌剧院，这些歌剧院为歌剧演员提供了大量的工作机会。

但就在一年之后，他接受委托制作了《费加罗的婚礼》。

他甚至都没有看一眼乐谱就导演了整场表演。

在内在的图像世界里，他对音乐和舞台设置早已经成竹在胸。

对于赫伯特·格拉夫来说，解析的视觉力量是一个主要的主题。

他写了3部关于歌剧的书，并建立了一个歌剧舞台，在这个舞台上，在一组隐形摄像机的帮助下，可以将为观众进行的表演拍摄下来，这些摄像机可以从不同的角度，在不干扰观众和演员的情况下，将舞台上所进行的一切记录下来。

我提到这些并不是要引起你对歌剧艺术的兴趣，而是为了让我们对小汉斯长大成人以后的一些品质有所了解。

在1972年的文章《一个隐身人的回忆录》中有赫伯特·格拉夫为一间歌剧演播室所做设计的一些图片，以及他自己同年访问纽约时的一些图片。

<<弗洛伊德的躺椅>>

编辑推荐

《弗洛伊德的躺椅》编辑推荐：将自己的观点与精神分析历史学家的各项发现，以及对弗洛伊德个案的其他精神分析取向的再分析编织在一起，这本书很有价值。本书的编者不仅帮助我们更好地了解精神分析的起源，而且帮助我们以新的视角解读我们所处的时代。

<<弗洛伊德的躺椅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>