

图书基本信息

书名：<<绘画构图教程-中国高等院校美术教程>>

13位ISBN编号：9787807460688

10位ISBN编号：7807460687

出版时间：2008-6

出版时间：广西美术

作者：黄菁

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

所谓“构”，作动词解，指主动地、有意图地将想法和基本单元体有序排列在一起的行为。

所谓“图”，在这里特指绘画和设计中，人为限定的一个范围，在这个范围中建构一个有序的组织体系。

因此，所谓“构图”，就是将许多因素组合，结成一个特定的、各种力量元素既配合又对抗，有变化又和谐统一的稳固结构体。

这个结构体我们称之为“绘画作品”。

它是一个由形状和色彩的基本框架构成的独立的形式结构体系。

我们知道，这个世界有各种各样的结构。

有天然的、人力不可为的天然结构，比如：生物体结构、人体结构、细胞结构、植物结构。

同时也有由人来建构的结构，比如：社会结构、经济结构、法律结构、建筑结构、国家政治结构、人口结构等。

教育方面有：学科结构、专业结构、课程结构、师资结构、生源结构等。

而绘画也是一个由人通过对自然的理解、认识，再经过有意图的组织创造出来的结构体。

绘画作品的结构有：色彩结构、形体结构、黑白结构、线条结构等。

结构离不开组织中的“个体单元”，同时也离不开“构”的动作行为。

绘画构图就是将色彩、形体、线条这些结构个体单元组织起来的工作。

在谈构图之前，我想有必要弄清绘画的定义和艺术家的工作性质，这样就更有利于我们理解接下去要谈的构图问题。

绘画到底是一项什么类型的工作？

绘画要解决的是什么问题？

绘画对人有何意义？

我相信，很多初学绘画的朋友不一定能回答。

鲁道夫？

阿恩海姆在他的著作《艺术与视知觉》（四川人民出版社，1998年出版）中有这样一段话：“艺术家与普通人相比，其真正的优越性在于：他不仅能够得到丰富的经验，而且有能力通过某种特定的媒介去捕捉和体现这些经验的本质和意义，从而把它们变成一种可触知的东西。

非艺术家则不然，他在自己敏锐的智慧结出的果实前不知所措，不能把它们凝结在一个完美的形式之中。

他虽然能够清晰或模糊地表达自己的思想，但不能把自己的经验表达出来。

一个人真正成为艺术家的那个时刻，也就是他能够为他亲身体会到的无形体的结构找到形状的时候。

”阿恩海姆对画家的描述恰好说出了绘画的工作性质，以及它的意义。

简单地说，绘画就是“将无形变有形”的工作过程。

有人说“绘画是视觉艺术”，那电影、戏剧也是视觉艺术。

有人说“绘画表达情感”，那诗歌、小说也表达情感。

内容概要

构图，作为绘画专业的一门基础课程，是学习绘画的学生必修的基本理论与基本技能。研究构图是绘画学习最重要的基本功，要想成为一个好画家，你就要持续不断地研究它。面对同一个景物，也许会有多种布置方案，如何选择？

如何安排？

在一个有限的方框之内将自己的想法体现出来，变成绘画的形式语言，将无形的、摸不着的、不确定的感受和还未成形的意图凝固下来，这就是构图的任务。

本教程与其他的专著不同，它不是一部有关构图的知识大全，它最重要的出发点是通过研究形的变化来寻找画面构成的规律性、趣味性以及意味、意图和精神指向性的落脚点。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

作者简介

黄菁，广东省汕头人，汉族。

1982年毕业于广西艺术学院美术系，同年留校任教。

1986年结业于中央美术学院第二届油画研修班。

现为广西艺术学院美术学院教授，中国美术家协会会员，广西美术家协会常务理事，广西油画学会副主任。

主要代表作有《有窗的风景——雷潭碧水》、《有窗的风景——遇龙河边的早晨》、《有窗的风景——漓江边》等。

作品曾多次参加国内外大型美术展览并获奖。

书籍目录

第一课 形的认识 第一讲 形状的描述 第二讲 基本形 第三讲 由明度关系归纳出的形状 第四讲 由色彩的冷暖倾向归纳出的形状变化 第五讲 由于物体的重叠、遮挡出现的形状变化 第六讲 由空间推移呈现的形状变化 第七讲 由细节的强化或弱化产生的形状
第二课 黑白关系 第一讲 黑白关系描述 第二讲 固有的黑与白 第三讲 因光源照射产生的黑与白 第四讲 因画面需要营造出来的黑白关系
第三课 色彩关系 第一讲 色彩关系描述 第二讲 冷暖运用 第三讲 明度应用 第四讲 纯度应用 第五讲 色彩互补关系运用 第六讲 同类色运用
第四课 节奏关系 第一讲 节奏关系描述 第二讲 大与小的节奏 第三讲 多与少的节奏 第四讲 远与近的节奏 第五讲 明与暗的节奏 第六讲 疏与密的节奏 第七讲 虚与实的节奏 第八讲 轻与重的节奏 第九讲 动与静的节奏 第十讲 长与短的节奏
第五课 空间组织 第一讲 空间解读 第二讲 焦点透视法 第三讲 图-底转换法 (与面积大小以及边缘有关) 第四讲 重叠法 (与远近、前后有关)

章节摘录

插图：

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>