

<<朱铭.人间雕塑>>

图书基本信息

书名：<<朱铭.人间雕塑>>

13位ISBN编号：9787807460909

10位ISBN编号：7807460903

出版时间：2010-7

出版时间：广西美术

作者：朱铭美术馆 编

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朱铭.人间雕塑>>

### 内容概要

朱铭先生投入雕塑创作至今已近60年，早期以农村背景为创作题材的“乡土系列”在20世纪70年代中期发表后，受到台湾民众的热烈喜爱，而旋即出现的“太极系列”更是得到海内外不论是普通艺术爱好者抑或专业艺评人士的关注及认同，也为朱铭先生打响了她的国际知名度。

然而，早在20世纪80年代伊始，不受拘束的朱铭先生早已开始发展他的“人间系列”，甚至曾悄悄地在美国发表。

朱铭先生以修习中国太极拳心得，创作了大气魄的“太极系列”作品，而后，他更以自己日常生活的体悟与对周遭人物的关怀在“人间系列”中不断地修行他的艺术哲学至今。

透过本书，我们可以一窥朱铭先生“人间系列”创作的发展脉络，不论是在其最熟悉的木头，还是创作难度最高的不锈钢，我们都可以看到朱铭先生在不同时期处理同一材质或色彩的不同哲学；而若依时间轴来看，我们亦可看到朱铭先生对任何材质的好奇与尊重。

<<朱铭.人间雕塑>>

书籍目录

序范迪安，中国美术馆馆长吴素美，财团法人朱铭文教基金会执行长专文回到人间——朱铭的后现代雕塑/萧琼瑞三十年人间步履——论朱铭“人间系列”之轨迹/陈一铭作品图录人间·众相材质·对话新姿·人生哲思·场域关于艺术家朱铭年表

## &lt;&lt;朱铭.人间雕塑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2005年本人曾以“劈剥太极——朱铭的现代雕塑”一文，专论朱铭“太极系列”作品的生成、发展与内涵；本文则以“后现代”的观点，诠释朱铭另一批较“太极”生成时间稍晚，但几乎是并行发展、相互影响的作品——“人间系列”。

“太极系列”固然是朱铭闻名国际的代表之作，但略去“人间系列”，显然便无法全面，甚至真正了解朱铭。

如果说“太极系列”简洁的形式是现代主义的映现，那么“人间系列”便是关注现实、回到生活的后现代主义的实践。

1980年朱铭在香港艺术中心的个展，以由《水牛》、《关公》等“乡土系列”中刚刚走出来的“太极系列”，受到极大的肯定，媒体誉为“为香港开了一个新的世界”；时年42岁的朱铭，初尝“国际声誉”的成功果实。

但永远不向成功说够的朱铭，此时已开始整顿行李，准备前往另一个被视为“前卫艺术之都”的国度，展开另一旅程的挑战。

美国是当年朱铭心目中真正代表国际的“前卫艺术”重镇，但对他而言，却也是一个完全陌生的地方。

1980年，在香港的个展才刚结束，他和另一位艺术界的朋友，便在完全不谙英语的情形下，来到了纽约。

两个月后，同行的朋友束装返台，留下只身的朱铭。

他在克服陌生、寂寞、思乡、无援的困难下，一切从零开始，在纽约市郊布鲁克林区租到一间学校宿舍当作工作室，展开了“人间系列”的创作。

“人间系列”的初步成果，于1981年2月的农历新春首先在历史博物馆展出，当年10月再于纽约汉查森艺廊展出。

这批以木材上彩的创作，改变了此前逐渐以大型保丽龙块作为素材的“太极”模式，重新回到木材的切、锯、雕、刻，并且上彩；展现了朱铭不断丢弃、不断开创，并始终忠实于内心需求、呼唤的创作本质。

历来对朱铭作品的论述，较多以“太极系列”为主体，主要是“人间系列”的发展，相较之下，更加多元复杂，包括媒材、手法的多样，以及题材的多样。

如媒材从木上彩、不锈钢、海绵、黄铜、陶土到水墨、碎布；手法则有锯、切、绑、雕、塑、画、拼贴等；题材从太极阵、众生相、欢乐人间、运动到三军、裙的故事，以及最新的囚，等等。

朱铭的任何一次改变，人们总是充满对旧有形式的不舍与对新创手法的质疑；最早的“乡土系列”过渡到“太极系列”如此，“太极系列”过渡到“人间系列”，亦复如此。

但朱铭总是抱着“虽千万人吾往矣”的态度，从容前行。

作为艺术家的朱铭，显然是要用艺术作品来回应争辩与质疑，也是与自我挑战。

或许以往每一次的成功，不能代表以后的必然成功（事实上朱铭也有一些未持续探讨的主题，如1985年间的“结”系列），但似乎只有在这种不断挑战的过程中，艺术家才能永葆创作的活力与超越。

<<朱铭.人间雕塑>>

编辑推荐

《朱铭:人间雕塑》是由广西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>