

图书基本信息

书名：<<外国美术教育史教程-中国高等院校美术教育教程>>

13位ISBN编号：9787807461142

10位ISBN编号：7807461144

出版时间：2008-5

出版时间：广西美术出版社

作者：叶峰 编

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术教育史的研究在整个艺术史的研究中，是很晚才出现的。

在20世纪40年代之前，均没有出现这方面的重要研究成果。

直到1940年英国艺术史家尼古劳斯·佩夫斯纳（sirNicolausPevsiler，1902—1983）的《美术学院的历史》（AcademiesofArt，PastandPresent）一书的问世才打破了上述局面。

这是一部划时代的著作，它开创了美术教育史研究的先河，掀起了美术教育史研究的热潮。

继之，阿尔贝·布瓦姆（AlbertBoime）的《19世纪法国学院和绘画》

（TheAcademyandFrenchPaintingintheNineteenthCentury）、H·巴巴拉·魏因贝格（H·BarbaraWeinberg）的《巴黎的诱惑：19世纪美国画家和他们的法国教师》（TheLureofParis

：NineteenthCenturyAmericanPaintersandTheirFrenchTeachers，1991）、z·瓦兹宾斯基（z·Wazbinski）的《16世纪美第奇家族蒂塞诺学院：理想的建立》等研究专著层出不穷，而且取得了丰硕的成果，对于现代美术教育的发展起到了积极的推动作用。

我国对于外国美术教育史的研究，到目前为止几乎是处于空白状态。

这方面的研究成果更是微乎其微。

1989年出版的师大、师专、中师、中小学美术教师学习资料《外国美术教育简史》应为我国最早的研究文集。

作者范凯熹先生可以说是这方面研究的先驱者。

本书现在仍有很强的科学性和可读性。

刑莉女士的专著《自觉与规范——16世纪到19世纪欧洲美术学院》一书，开创了我国西欧美术学院的专题研究。

但是，目前我国在这方面的研究人员极少，研究成果更是凤毛麟角，有待有志于美术教育史研究的专家和学者们的共同努力。

外国美术教育史的研究，对于我们了解西方美术教育的发生、发展及其教育思想、教育体制、教学原则、教学方法等都是十分重要的。

现当代美术教育的发展，离不开对传统美术教育的研究与借鉴。

对现代西方各国美术教育的研究，同样有益于我国美术教育的完善与发展。

在多元世界的今天，相互学习，相互借鉴，取其精华，为我所用，这对于我国美术教育事业的发展是十分必要的。

内容概要

该书全面、系统、深入地介绍了外国美术教育的历史，从原始社会美术教育至现当代美术教育共分七讲，对外国美术教育思想、教育理论，美术学院的萌芽、产生、发展，学院美术教育的原则、目的、内容、方法及管理体制等进行了精辟的论述。

全书附有200余幅插图，大16开版面和精美的印刷，洋洋27万字的内文，必将给读者带来视觉的享受

。

作者简介

叶峰，江西丰城人。

毕业于江西师范大学美术学院，后赴中央美术学院油画研修班深造。

现为中国美术家协会会员，中国油画学会会员，广西师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。

著有《油画鉴赏方法论》、《叶峰油画作品选集》、《中国美术家叶峰绘画艺术·油画》、《中国美

书籍目录

第一课 古代美术教育 第一讲 原始社会的美术教育 第二讲 奴隶社会的美术教育 第二课 中世纪美术教育 第一讲 中世纪美术教育的特征 第二讲 中世纪学校美术教育 第三讲 中世纪日本美术教育 第三课 文艺复兴时期的美术教育 第一讲 文艺复兴美术教育概述 第二讲 工场美术教育及其发展 第三讲 阿卡德米在意大利文艺复兴时期的发展与演变 第四讲 美术学院教育的萌芽 第五讲 美术学院的初创与教学 第六讲 文艺复兴的艺术与教育观 第四课 17世纪至18世纪的美术教育 第一讲 17世纪美术学院教育的创建和发展 第二讲 17世纪至18世纪西方美术学院的素描教学 第三讲 普通学校的美术教育 第四讲 17世纪至18世纪的美术教育思想 第五讲 日本美术教育的发展 第五课 19世纪近代美术教育 第一讲 欧洲进步画派与学院派教育 第二讲 19世纪末西方美术教育 第三讲 契斯恰柯夫的美术教学体系 第四讲 阿雪裴和霍洛石的美术教学思想和方法 第五讲 19世纪的学校美术教育 第六讲 19世纪美术教育运动 第七讲 日本近代美术教育 第六课 现代美术教育 第一讲 20世纪上半叶的学院美术教育 第二讲 德国包豪斯学院的教育 第三讲 20世纪上半叶的学校美术教育 第四讲 20世纪的美术教育思想 第七课 现当代美术教育 第一讲 西方国家高等美术教育的发展 第二讲 苏联及俄罗斯高等美术教育 第三讲 日本高等美术教育的发展 第四讲 西方现当代普通学校美术教育 第五讲 现代美术教育理论和思想 第六讲 现代国际美术教育组织

章节摘录

第一讲文艺复兴美术教育概述14世纪以后，欧洲的封建社会发生了根本性的变化。

长时间生活在教会和封建制度下的中世纪的欧洲人，随着知识的扩大和判断能力的提高，产生了对至高无上的基督教教义及封建制度的怀疑和批判。

同时，由于东、西方国家的交往，商业也随之发达起来，开始萌发了资本主义的最初形态。

这种生产的发展和封建制度的解体，促进了学术和艺术各个领域的发展。

这个时期，就是欧洲的“文艺复兴时期”。

文艺复兴时期是欧洲生产力发展、思想活跃和科学进步的时期，是欧洲文化教育空前繁荣的阶段。

到14世纪，欧洲已有40多所大学。

早期的资产阶级文化运动是从意大利开始的。

“文艺复兴”运动的发源地是意大利的中部大城市佛罗伦萨。

新兴的资产阶级知识分子倡导和恢复古希腊和古罗马文化，称为“文艺复兴”。

文艺复兴时期的美术具有鲜明的世俗气息，完全改变了中世纪初期美术的神化模式。

文艺复兴初期的美术家们多来自社会的底层——手工业者或小资产阶级，有理发师、屠户、农民的儿子、执事和富商的私生子等。

美国学者豪泽在《美术的社会史》（The Social History of Art）一书中提到“美术家们往往以他们父辈的职业，以他们的出身地，或以他们的师傅命名，并被当作奴隶一样随便看待”，他们所受的教育只为谋生，但这种谋生手段具有一定的专业性。

这一时期的美术教育由于还没有出现美术学校专门的训练机构，只是在行会教育制度下的工棚手工作坊（亦称“工棚”）和拜师学艺的方式下进行的。

在此教育过程中，师傅把自己的绘画经验直接传授给学生，但每个师傅的教法不同，一般是采用临摹画法和几何画法相结合的教法，即首先要临摹老师的素描，接着画石膏模型。

一些画家作坊为了提高学徒的水平，还采用了人体模特进行直接写生，即后来的写生教学法。

学生从小来到师傅的作坊，耳濡目染，学习手艺。

他们也学习阅读、写字和算术，因为读、写、算的基本技能是从事手工艺起码的要求。

他们知晓大量的成语、传说、圣徒生平故事和祈祷书。

此时的美术教育已不是古典式的，而是职业化和世俗化的。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>