

<<大学语文>>

图书基本信息

书名：<<大学语文>>

13位ISBN编号：9787807461159

10位ISBN编号：7807461152

出版时间：2009-6

出版时间：广西美术出版社

作者：黄伟林 著

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 内容概要

基于长期的教学实践和学科思考，我们编写了这本《大学语文》教材。

在这里，我们将这本教材的编选理念略作说明。

一、课程性质：我们仍然将“大学语文”定位于“语文”学科，这里的语文，指的是语言文学，它是大学生公共修养的需要。

而非文学单科的专业训练。

一个大学生可能并不需要专业的文学素养，但却需要较好的语文修养。

语文，是人类知识、思想和情感的载体：任何专业的学生，都需要通过语文去学习专业知识、专业思想；任何人，都需要通过语文去理解知识、表达思想和交流感情。

二、教学对象：这门课程的教学对象是各个不同专业的大学阶段的学生。

大学生与中学生的差别不仅在于年龄心智，而且还在专业分流。

语文课程的定位也不再像基础教育阶段属于核心课程，而成为公共基础课程。

因此，我们在文章选择上，一方面，特别注重与大学生生活、大学学习有关的内容，尽可能适合大学生心智的发展，让学习者时刻意识到自己的大学生身份，知晓大学阶段的学习目标、学习方法；另一方面注意选择那些承载了专业知识或专业思想的文章，作者的专业背景，也力求多样。

我们希望让学生感觉到：无论任何专业，都需要语文修养；任何专业的成功者，往往有较高的语文修养。

我们希望让学生切实地体会到：语文确实是所有专业大学生的公共基础。

三、学习效果：我们努力从教材开始，将大学语文变成所有魅力的课程。

从我们教学以及对大学生调研所获得的反馈看，我们意识到大学生非常渴望开设语文课，特别是开设与基础教育不一样的语文课。

因为基础教育的语文课被各级考试异化成了枯燥无味的课程，大学生希望在大学语文课堂重新恢复语文课程本应有的魅力。

因此，我们在编选教材的时候尽可能朝这个方面努力。

在选文上，我们坚持这样几个原则：1. 新，尽可能不与各种版本的中小学语文教材以及大学语文教材重复，尽可能不与时下各种流行的选本重复；2. 博，语文既然是人类知识、思想和情感的载体，那么，这本大学语文教材也努力承载多学科的知识、多元化的思想和多样化的情感；3. 趣，本教材高度重视文章的趣味性，这种趣味性表现为情调的特别、思想的丰富、想象的新奇；4. 美，新颖、独特的思想，健康、幽默的情趣，科学、真实的知识如果能得到美妙的语文来表现，应该能够最大限度地提升语文课程的魅力，因此，每一篇入选文章都力求有美妙的文字和美妙的文章表现力。

四、教学目标：大学语文的教学目标不仅应该使大学生提高语文修养，而且提升人文素养。

语文修养最直观的体现就是理解与表达的能力。

理解是对词语、句子、段落、文字的理解，词语是语文的基本单位，大学语文有拓展语文词语观念的责任，因此，我们单独设置了一个单元，引起学生对词语的重视。

同时，我们按照语文的表现形态或表现方法将所有选文分成五个单元：描写、叙述、抒情、说明和议论。

每一种语文表现能力都是与人的某种能力相关的，如词语之于概括、描写之于观察、叙述之于记忆、抒情之于想象、说明之于归纳、议论能力之于反思，这个对应不一定准确，但还是有一定道理的。

当然，理解与表达的能力往往是一个综合的形态，分类不过是为了提醒学生语文同样可以条分缕析。

为了深化学生的理解能力，提高学生的表达能力，我们在每篇课文的后面，专门设计了“理解与表达”和“拓展阅读”两个训练内容。

前者是为了促使学生对课文有基本的理解，并针对性地训练学生的表达能力；后者则通过拓展阅读深化和丰富大学生的人文素养。

我们希望这本大学语文教材不仅帮助大学生精读数十篇文章，而且帮助大学生产生阅读数十部、上百部著作的兴趣，使一篇文章成为一部甚至多部著作的阅读台阶，大学生可以通过这些台阶进入更高的人文修养殿堂。

五、地方特色：虽然今天的大学教材追求全国流通，但我们这本《大学语文》还是考虑了地方特色。

我们有意识地选了一些广西题材和广西作者的文章，这既是为了增加我们对广西这片土地的认识，同时，也是想让学生们认识到，广西并不是文化沙漠，广西的作者无论过去还是现在，都有值得骄傲的人文业绩，进而建立今日广西的人文自信。

## &lt;&lt;大学语文&gt;&gt;

## 书籍目录

郑晓沧：大学教育的两种理想1.词语（上）龙应台：政治人的人文素养张中行：红楼点滴2.词语（下）杨振宁：父亲和我杨福家：哥本哈根精神3.概括单之蓄：山是骨骼，河是血许倬云：孕育出中国文化的自然地理4.描写（上）郁达夫：花坞徐霞客：三里风物陶渊明：归园田居王维：春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇5.描写（下）歌德：自然——断片梭罗：瓦尔登的风景袁枚：游桂林诸山记杜甫：佳人6.观察周作人：水乡怀旧赛珍珠：中国之美7.叙述（上）梁思成：行程梅兰芳：养鸽汪曾祺：泡茶馆张燕玲：此岸，彼岸8.叙述（下）沈从文：老伴金庸：月云白先勇：少小离家老大回——我的寻根记北岛：话说周氏兄弟9.记忆李宗仁：台儿庄之战蒋梦麟：迷人的北京10.抒情（上）冰心：往事二之六阿波里奈：蜜腊波桥聂鲁达：第二十首情诗莎士比亚：十四行诗第六十六首11.抒情（下）东西：故乡，您终于代替了我的母亲古诗十九首·今日良宴会李清照：永遇乐12.创造吴冠中：说树巴乌斯托夫斯基：珍贵的尘土13.说明（上）王守仁：尊经阁记沈括：土气有早晚周去非：钦州博易场弗里德曼：市场的力量梁羽生：水仙花的故事14.说明（下）孔子：论语·子张问政庄子：马蹄韩非子：说难曾国藩：求阙斋记张之洞：致儿子书15.思想王尔德：行善者纪伯伦：美博尔赫斯：书16.议论（上）鲁迅：这个与那个爱因斯坦：探索的动机——在普朗克六十岁生日庆祝会上的讲话罗素：竞争司马迁：货殖列传序17.议论（下）梁遇春：途中钱锺书：论俗气王了一：骑马苏轼：贾谊论18.疑问李白：日出入行弗罗斯特：雪夜林边小立胡适：赠与今年毕业的大学生（1932年版）

## 章节摘录

## 1.词语(上) 文学——白杨树的湖中倒影 为什么需要文学?

了解文学、接近文学对我们形成价值判断有什么关系?

如果说,文学有一百种所谓“功能”而我必须选择一种最重要的,我的答案是:德文有一个很精确的说法macht sichtbar,意思是“使看不见的东西被看见”。

在我自己的体认中,这就是文学跟艺术最重要、最实质、最核心的一个作用。

我不知道你们这一代人熟不熟悉鲁迅的小说?

他的作品对我们这一代人是禁书。

没有读过鲁迅的请举一下手?

(约有一半人举手)。

鲁迅的短篇《药》,讲的是一户人家的孩子生了痨病,民间的迷信是,馒头蘸了鲜血给孩子吃,他的病就会好。

《祝福》里的祥林嫂,祥林嫂是一个唠唠叨叨近乎疯狂的女人,因为她的孩子给狼叼走了。

让我们假想。

如果你我是生活在鲁迅所描写的那个村子里头的人,那么我们看见的、理解的,会是什么呢?

祥林嫂,不过就是一个让我们视而不见或者绕道而行的疯子。

而在《药》里,我们本身可能就是那一大早去买馒头、等着看人砍头的父亲或母亲,就等着要把那个馒头泡在血里,来养自己的孩子。

再不然,我们就是那小村子里头最大的知识分子,一个口齿不清的秀才,大不了对农民的迷信表达一点不满。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>