

<<基础图案设计手册>>

图书基本信息

书名：<<基础图案设计手册>>

13位ISBN编号：9787807462378

10位ISBN编号：780746237X

出版时间：2008-1

出版时间：广西美术出版社

作者：黄宗湖

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案设计手册>>

内容概要

所谓的设计就是在想法、思维方面的创新，在视觉方面它是通过图形形象表现出来的。图案艺术在衣、食、住、行的现实生活方面装点、美化着我们的生活，是人类精神需求的产物，属意识形态的范畴，它满足的是人们视觉和精神上的渴求，基础图案是从染织专业精选出来，作为设计艺术各个专业教学的基础课程，训练学生对图形在形、色和布局方面进行创造的应变能力。本手册着重在写生、变形、着色、步骤、组织形式和装饰绘画等方面进行总结，揭示基础图案创作当中特有的艺术创作规律，使基础图案教学更科学、系统和易于学习。其中精选了一批优秀作品汇编成册，意愿是使之成为教师、设计师、学生、考生和美术爱好者理想的参考书和工具书。

<<基础图案设计手册>>

作者简介

黄宗湖，教授、编审，日本爱知艺术大学研究生院毕业，艺术硕士，师从于日本第一代设计家河野鹰思先生。

现任广西美术出版社总编辑、广西书籍装帧艺术委员会副主任、中国书籍装帧年鉴编委、中国第七届书籍装帧作品评委会评委、广西艺术学院设计学院教授。

科研成果：编辑图书曾获“国家图书奖”、“中国图书奖”、“五个一工程奖”；装帧设计作品曾获中国装帧设计展览金、银、铜奖；代表作品《当代中国画技法赏析》等作品被《现代中国美术全集》等大型图书收录并被全国重点核心学术期刊介绍。

<<基础图案设计手册>>

书籍目录

一、关于基础图案二、图案的素材收集三、关于变形和装饰 (一)变形 (二)装饰四、关于色彩的装饰 (一)色彩的基础知识 (二)色彩的基本关系 (三)色调 (四)色彩的协调 (五)图案的套色五、图案绘制的工具和材料 (一)笔类 (二)尺子 (三)纸张 (四)颜料六、图案的表现技法 (一)平涂法 (二)勾线法 (三)推移法 (四)干皴法 (五)蜡绘法 (六)彩铅法 (七)流色法七、彩色图案绘制步骤 (一)平涂底色着色法 (二)直接着色法八、图案的组织形式、基本骨架和创作范画 (一)组织形式和基本骨架 (二)创作范例九、图案的发展升华——装饰绘画 (一)黑白装饰画 (二)彩色装饰画十、作品欣赏 (一)速写(写生) (二)黑白单独纹样 (三)彩色单独纹样 (四)适合纹样 (五)二方连续 (六)四方连续 (七)黑白装饰画 (八)彩色装饰画

章节摘录

一、关于基础图案 图案在《辞海》当中的解释为：“广义指按对某种器物的造型、色彩、纹饰进行工艺处理而事先设计的施工方案所制成之图样的通称。

狭义则指器物上的装饰纹样和色彩。

”图案是通过二维的形式概括、表现、美化对象，具有较强的工艺制作和装饰性，并能应用于各专业的装饰纹样。

图案从字面上也可以这样理解：“图”就是为我们所绘制的形象部分，“案”则是画面当中预留的底，所以要学好它就必须既重视所画的图的部分也要注意底的形象。

<<基础图案设计手册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>