

<<黄格胜山水线描写生教程>>

图书基本信息

书名：<<黄格胜山水线描写生教程>>

13位ISBN编号：9787807462507

10位ISBN编号：7807462507

出版时间：2009-5

出版时间：广西美术出版社

作者：黄格胜

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<黄格胜山水线描写生教程>>

### 前言

山水线描是一个独自具有艺术价值的新命题。

说它新是在我从艺的这些年里，我几乎只听到、只看到过“山水”与“线描”这两个独立的字眼，几乎没有人将它们互相联系起来它不等同于中国的山水画，也不等同于西方的风景速写，更不受制于中国几千年的白描。

我在担任教学的过程中，考虑到如何行之有效地进行山水教学和创作，于是我带着更高的要求去重新认识和表现眼前的大自然，渐渐地我摸索出一些新东西，从而影响了我的画风，也在以后当中影响了我的学生和社会上的美术爱好者们。

当我们走进山寨，有河、有田、有寨子、有牛羊，等等，这些元素都可以收入画图，成为画中的主题，因为这些东西打动了你。

山水线描是一种独立的艺术语言，具有独立的审美价值，是画者用线描的手法对大自然进行创作

。它要求线条有中国画线条的韵味，以线条作为塑造艺术形象的基本手段。

在我多年的教学里，有很多山水画的学生正是借助山水线描登堂入室，在短期里较好地掌握了山水画的相关要求，山水线描成为了他们的一双翅膀。

## <<黄格胜山水线描写生教程>>

### 内容概要

山水线描是一种独立的艺术语言，具有独立的审美价值，是画者用线描的手法对大自然进行创作。它要求线条有中国画线条的韵味，以线条作为塑造艺术形象的基本手段。本书作者黄格胜则为你介绍了山水线描的基本画法。本书可供美术爱好者参考。

## <<黄格胜山水线描写生教程>>

### 作者简介

黄格胜,壮族,1950年生于广西,自幼酷爱艺术,1966年初中毕业后因文革辍学,1980年考取广西艺术学院研究生,师从著名画家黄独峰。

1982年毕业留校,1987年任副教授,1992年任教授,1995年任广西艺术学院副院长,1998年任院长。现为全国政协常委,十届全国政协委员,中国文联委员,中国美协理事,致公党中央常委,致公党广西区委会主委,广西政协常委,教育部高等院校艺术教育指导委员会副主任,广西区政府学位委员会委员,广西文联副主席,国家级优秀专家并享受国务院特殊津贴。

黄格胜擅长中国书画,特别是山水画。

曾在美国的洛杉矶、旧金山、夏威夷举办画展和讲学;在荷兰的阿姆斯特丹举办画展,作品被荷兰国家艺术馆收藏;还在桂林、柳州、南宁、广州、深圳、台湾等地举办个人画展20余次;出版有《漓江百里图》等个人画册、专著20本。

曾获广西壮族自治区文艺创作最高奖—铜鼓奖。

《漓江百里图》曾由中国驻美使馆赠与当时的美国总统布什,《漓江百里图》画册并被美国国会图书馆收藏,中国画作品也多次被中国美术馆、国家博物馆等多家大型机构收藏,广西壮族自治区领导也多次以黄格胜作品相赠各国政要及官员。

作品《老屋纪事》入选2001“百年中国画展”。

2004年获“黄宾虹奖”。

2005年中国画作品《漓江烟雨》随“神六”遨游太空。

<<黄格胜山水线描写生教程>>

书籍目录

第一章 山水线描谈 一、内容 二、形式 三、写生与造型第二章 树的线描画法 一、树干、树枝的线描画法 二、树叶的线描画法 三、《雁山图1》写生步骤 四、《雁山图2》写生步骤第三章 山石的线描画法 一、山石线条的取舍与提炼 二、山石线条的对比关系 三、《桂林山石》写生步骤第四章 建筑物的线描画法 一、木结构建筑的线描表现 二、砖石结构建筑的线描表现 三、《小姐楼》写生步骤 四、《伟人故居》写生步骤第五章 实景写生对照第六章 我的一次线描讲座第七章 枯墨山水线描 一、枯墨铁线写黄山 二、毛笔线描写生

## <<黄格胜山水线描写生教程>>

### 章节摘录

第一章山水线描谈 山水线描是一个具有独立艺术价值的新命题。说它新是在我从艺的这些年里，我几乎只听到、只看到过“山水”与“线描”这两个独立的字眼，几乎没有人将它们互相联系起来。它不等同于中国的山水画，也不等同于西方的风景速写，更不受制于中国几千年的白描。因为，人们曾这样定义线描：它是素描的一种，用单色线对物体进行勾画。而白描又被定义是在中国绘画中，具有独立艺术价值的画种，又是造型基本功的锻炼手段，还是工笔画设色之前的工序过程。中国历代画家对线描有着深刻的认识和高超的创造，“骨法用笔”的观念强调了线条的书写性，而“十八描”的线条技法使线条艺术臻于成熟，他们用这些千姿百态、法度讲究的线条来抒发情感，去表现自然，使“线”在艺术作品中有独特的魅力，表现在人物画中有经典名作《八十七神仙图卷》等，而单独自描山水的作品却少之又少。即使是有，也多是工笔画的一个步骤。30多年前，我因为从事山水画创作而常下乡写生采风，在那个物质生活水平并不发达的年代，用相机搜集素材，一卷数量有限的胶卷成为一种奢侈品，还多少有些杯水车薪的意味。因而我画了大量的为创作搜集素材的山水速写，我创作的二百米中国画长卷《漓江百里图》所画的素材速写难以计数，那时的速写作用只是为了搜集素材的需要罢了。在此后的年头里，我在担任教学的过程中，思考着如何行之有效地进行山水教学和创作，于是我带着更高的要求去重新认识和表现眼前的大自然，渐渐地，我摸索出了一些新东西，从而影响了我的画风，也在以后教学中影响了我的学生和社会上的美术爱好者们。

<<黄格胜山水线描写生教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>