

<<牡丹>>

图书基本信息

书名：<<牡丹>>

13位ISBN编号：9787807463399

10位ISBN编号：7807463392

出版时间：2008-1

出版时间：第1版 (2008年1月1日)

作者：黄忠耿

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<牡丹>>

内容概要

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用，老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。

本书为“中国老年大学书画教材”之牡丹册，遵循化繁为简、由浅入深、循序渐进的原则，注重知识性的讲解、技法要领的分析及学习方法的培养。

文字通俗易懂，图文并茂，例图针对性强，易于老年朋友掌握，真正达到了学生容易理解，老师便于教学的理念，是一本规范、权威的老年书画教材，是老年朋友学习书画的好助手，同时也是其他中国书画爱好者开展自学的优秀参考读物。

<<牡丹>>

书籍目录

第一章 牡丹概论第二章 怎样学画牡丹一、临摹和默写二、牡丹画法（一）插入法（二）覆盖法（三）墨牡丹画法（四）勾勒法（五）勾勒填色法（六）勾点结合画法（七）花苞的画法（八）牡丹叶的画法（九）牡丹枝条画法第三章 写生和创作牡丹写生作品参考牡丹创作（作画）过程第四章 范画与欣赏

<<牡丹>>

章节摘录

第一章 牡丹概论 牡丹是我国最负盛名的花卉，历来为国人喜欢，它的雍荣华贵、色彩丰富被誉为“天上无双艳，人间第一香。”

牡丹象征繁荣、富足、吉祥、幸福，成为很多画家和美术爱好者描绘的重要题材，以表达作者对美好事物的追求和愿望。

牡丹画有工笔和写意两大类，本书介绍的是写意画法。

写意侧重于写，也就是中国画的笔墨功夫，用笔墨的音律来表达作者的思想感情，也就是意。

写意画讲究形神兼备，但更注重概括和主观的画法。

表现在画面上就是描绘对象的精神和作者的感爱，也就是神。

我国种植牡丹有一千多年的历史，画牡丹的万史也有千年以上，由于历代画家的努力探索，形成了各种表现牡丹的方式方法和流派，但写意牡丹总结起来不外两大类型，一是点写法（没骨法），二是勾勒法（包括勾勒填色法）。

书中将介绍一些常见的牡丹画法。

在表现牡丹的形态上各家各派在造型上都各有特点，这里说明了一个问题，也就是在牡丹造型上并非照搬自然，而是作者通过对牡丹的观察和写生后，对于品种繁多色彩丰富形态各异的牡丹进行艺术加工和提炼，最后表达于笔下的是作者对牡丹的感受，也是作者审美观的体现，而不一定为某个品种的牡丹。

写意牡丹在用色上同样不是照搬自然，而是作者色彩修养的体现，作者可根据自己的体会去使用颜色，甚至可以主观地改变描绘对象的颜色，这也是中国画用色的一大特点，如黄色牡丹花其花心也是黄色。

如用黄色画花心则觉得不明显，那么可改用其他颜色来画花心，以求有更好的画面效果。

如画墨牡丹，就是以墨代色，完全用黑色来画牡丹。

在创作的时候，作者往往把自己的思想感情及对牡丹的感受抒发在画面上，因此常把花当人来画，也就是把花人格化、拟人化，这也是中国花鸟画表现方法上的一大特点。

作者文学和艺术修养的高低直接会影响到作品的品位。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>