

<<艺术的故事>>

图书基本信息

书名：<<艺术的故事>>

13位ISBN编号：9787807463726

10位ISBN编号：7807463724

出版时间：2008-04

出版时间：广西美术出版社

作者：[英] 贡布里希 (Sir E.H.Gombrich)

页数：688

译者：范景中,杨成凯

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术的故事>>

前言

<<艺术的故事>>

内容概要

《艺术的故事》概括地叙述了从最早的洞窟绘画到当今的实验艺术的发展历程，以阐明艺术史是“各种传统不断迂回、不断改变的历史，每一件作品在这历史中都既回顾过去又导向未来。”

继1997年三联版《艺术的故事》后，英国费顿出版社授权广西美术出版社独家出版，也是国内唯一合法授权的版本。

<<艺术的故事>>

作者简介

恩斯特·贡布里希爵士（Sir. Ernst Gombrich）（1909——2001）生于维也纳，并在维也纳大学攻读美术史。

1936年移居英国，进入伦敦大学瓦尔堡大学。

曾任牛津大学斯莱德美术讲座教授，哈佛、康奈尔等多所大学的客座教授，并于1972年被英王授封勋爵。

主要学术著作有《艺术的故事》《秩序感》《象征的图像》等。

贡布里希善于以简明晓畅的语言来表达严肃的题目，以便初入门者能轻松学习。

范景中，1951年11月生于天津。

1977年考入北京师范大学哲学系。

1979年入浙江美术学院攻读艺术理论研究生，获硕士学位。

先后任《美术译丛》和《新美术》主编、中国美术学院教授、博士生导师、图书馆馆长、出版社总编等职。

杨成凯，笔名林夕。

1941年生，山东招远市人。

1981年毕业于中国社会科学院语言系，获硕士学位。

1981年起在中国社会科学院语言研究所从事研究工作，任至研究员。

学术活动范围广泛，在语言学理论、汉语语法、文学艺术、目录版本、古籍整理等领域都有著述发表。

尤为倾心中国古文献收藏和研究，现为国家文物鉴定委员会委员。

主要著作有《汉语语法理论研究》，其他论著见有关专业刊物。

<<艺术的故事>>

书籍目录

- 中译本前言
- 第十二版前言——第十六版前言（英文版）
- 初版前言
- 导论
- 论艺术和艺术家
- 1 奇特的起源
- 史前期和原始民族；古代美洲
- 2 追求永恒的艺术
- 埃及，美索不达米亚，克里特
- 3 伟大的觉醒
- 希腊，公元前7世纪至公元前5世纪
- 4 美的王国
- 希腊和希腊化世界，公元前4世纪至公元1世纪
- 5 天下的征服者
- 罗马人，佛教徒，犹太人和基督教徒，1至4世纪
- 6 十字路口
- 罗马和拜占庭，5至13世纪
- 7 向东瞻望
- 伊斯兰教国家，中国，2至13世纪
- 8 西方美术的融合
- 欧洲，6至11世纪
- 9 战斗的基督教
- 12世纪
- 10 胜利的基督教
- 13世纪
- 11 朝臣和市民
- 14世纪
- 12 征服真实
- 15世纪初期
- 13 传统和创新（一）
- 意大利，15世纪后期
- 14 传统和创新（二）
- 北方各国，15世纪
- 15 和谐的获得
- 托斯卡纳和罗马，16世纪初期
- 16 光线和色彩
- 威尼斯和意大利北部，16世纪初期
- 17 新知识的传播
- 德国和尼德兰，16世纪初期
- 18 艺术的危机
- 欧洲，16世纪后期
- 19 视觉和视像
- 欧洲的天主教地区，17世纪前半叶
- 20 自然的镜子
- 荷兰，17世纪

<<艺术的故事>>

- 21 权力和荣耀（一）
意大利，17世纪后期至18世纪
- 22 权力和荣耀（二）
法国，德国，奥地利，17世纪晚期至18世纪初期
- 23 理性的时代
英国和法国，18世纪
- 24 传统的中断
英国，美国，法国，18世纪晚期和19世纪初期
- 25 持久的革命
19世纪
- 26 寻求新标准
19世纪晚期
- 27 实验性美术
20世纪前半叶
- 28 没有结尾的故事
现代主义的胜利
潮流的再次转变
改变着的历史
艺术书籍举要
年表
地图
英文插图目录（按收藏地点排列）
索引
致谢

<<艺术的故事>>

章节摘录

论艺术和艺术家1 奇特的起源我们对艺术的起源跟对语言的产生一样不甚了了。

如果我们所说的艺术是指建庙筑屋、绘画雕塑或编织图案这类工作，全世界就没有一个民族没有艺术。

但是，如果我们所说的艺术是指一些精美的奢侈品，摆在博物馆和博览会上供人欣赏的展品或专供高级客厅陈设的华贵装饰，那就必须理解艺术的这种涵义是近世的发展，以往众多伟大的建筑家、画家或雕塑家做梦也不会想到。

考虑一下建筑的情况，就最能体会到对于艺术的理解今昔确有这一差别。

我们都知道世间有漂亮的建筑物，其中有一些还是当之无愧的艺术品。

但是世界上很难找到一座建筑物没有特定的建造目的。

把那些建筑物用作礼拜和娱乐的场所或用作居室的人，首先是以实用的标准对它们加以评价。

然而与此同时，他们也可能喜欢也可能不喜欢那座建筑物的设计或结构比例，也可能赞赏优秀的建筑家为把建筑物建造得既实用又“合适”而花费心血。

过去对绘画和雕塑往往也是这种态度。

它们不是仅仅被当作纯粹的艺术作品，而是被当作有明确用途的东西。

不知道盖房是为了满足什么要求，人们就难以对房屋作出恰当的鉴定。

同样，如果我们完全不了解过去艺术必须为什么目的服务，也就很难理解过去的艺术。

我们上溯历史走得越远，艺术必须为之服务的目的就越明确，也越奇特。

我们离开城镇到乡村去，最好离开我们文明化的国家到生活方式跟我们远祖相近的民族中去，就能看到那里的艺术目的跟过去一样明确，一样奇寺。

我们称那些人为“原始人”倒不是因为他们比我们单纯——其实他们的思考过程往往比我们复杂——而是因为他们比较接近人类起源的状况。

<<艺术的故事>>

媒体关注与评论

<<艺术的故事>>

编辑推荐

《艺术的故事》由广西美术出版社出版。

<<艺术的故事>>

名人推荐

在那项帮助人们熟悉艺术的伟大事业中，《艺术的故事》是一部巅峰之作。

我无法表达自己对于这一新版本的赞美之情。

设计优雅，图文辉映，插图悦目赏心，文字清晰闪光……所有这一切，使新版熠熠生辉。

此书值得一读再读。

就像美酒佳酿那样，愈加品赏，愈觉其味隽永。

——美国国立艺术馆馆长卡特·布朗，1995年 我们这一代的每一位艺术史家，其思考绘画的方式都几乎是由贡布里希塑造成形的。

我在15岁时阅读了《艺术的故事》，从此以后就像干百万人一样，仿佛被授予了一幅伟大国度的地图，凭此可以信心百倍地深入探索，无须担心走人歧途。

——英国国立美术馆馆长尼尔·麦格雷戈，1995年

<<艺术的故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>