

<<传无尽灯>>

图书基本信息

书名：<<传无尽灯>>

13位ISBN编号：9787807464044

10位ISBN编号：7807464046

出版时间：2010-9

出版时间：广西美术出版社

作者：莞城美术馆，浙江省博物馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<传无尽灯>>

内容概要

黄宾虹曾在一幅山水画上题了这样一段话：“竭力追古，遗貌取神，成一家法，传无尽灯，其与韩、柳、欧、王有功古文辞，无有差别。

”这段题款似乎在回溯唐宋间发生在文学界的“古文运动”，其实，“韩柳欧王有功古文辞”，已然是一种文化价值守望坚持的典范。

所谓“传无尽灯”，即是为传承已绵延数千年的文化史“正轨”，而有效的传承是以“遗貌取神，成一家法”也即创造性的承继来实现的。

从这里。

我们看到了黄宾虹所认同的文化史观和深埋于内心的自我期许。

只是他所身处的近代大变局，是前所未有的，所以，在他的绘画、他的画学思想里，有着强烈的担当意识和思辨的印迹。

在此，我们得稍稍同顾黄宾虹所身处的时代以及在这样的时代背景之下，他的平生经历。

<<传无尽灯>>

书籍目录

前言成一家法传无尽灯——黄宾虹生平事略笔墨和黄宾虹笔墨研究——在“黄宾虹与笔墨问题”论坛上的发言试论黄宾虹画学的时代属性笔墨有道直抵精神——黄宾虹五笔七墨法的渊源与辩证从《美展国画谈》来看黄宾虹的传统坚持以及美术史的地位——以1929年第一届全国美展为例脉传新安——新安派画家对黄宾虹的影响山水篇之新安本色山水篇之澄怀观化山水篇之面壁求破山水篇之穿茧蝶飞花鸟篇之水流花放书法篇之舒和之致印章篇之冰上鸿飞黄宾虹年表后序

<<传无尽灯>>

章节摘录

插图：我想就“笔墨和黄宾虹笔墨研究”这个题目，提纲挈领地谈几点想法.请大家批评。

一、关于笔墨1.笔墨是中国画最基本的语言方式，也是中国画特有的审美对象和审美价值。

黄宾虹说“国画民族性，非笔墨无所见”，即包含着这样的意思。

造型、构图、色彩是所有绘画的要求，只有笔墨才是中国画的特殊要求，是它的独特语言和审美追求。

2.“肌理”制作对中国画的表现力有所丰富，但“肌理”不是笔墨，很多人把“肌理”混同于“笔墨”，模糊了中国画的语言特性，其结果会导致中国画特色的消失。

3.“中国画回到原材料”“笔墨等于零”是中国画取消论的不同表达。

所谓“回到原材料”，就是从传统观念和笔墨形式退回到作为材料媒介的笔、墨、纸、绢，其结果必然是删除、抛弃中国画的传统特别是笔墨传统。

一些新闻机构热炒“笔墨等于零”论，充分暴露了大众媒体对中国画的无知和无原则态度。

4.笔墨的地位和价值本不是问题，对其价值的怀疑否定产生于20世纪激进主义思潮，盛行于西画家所统领的中国画改造运动。

随着激进主义思潮和以西画改造中国画运动的消退，笔墨的价值正在重新得到广大画家和观赏者的认可与重视。

5.重视笔墨并不以否定中国画的多元现状为前提，正是基于对多元现状的认同，我将中国画分为“传统型、泛传统型、非传统型”三大类型，认为它们各有价值，应当用不尽相同的标准衡量它们，以克服造成混乱的“异元批评”现象。

6.轻视笔墨与中国画鉴赏力普遍低下的现象有绝大关系。

许多画家、批评家、藏家甚至鉴定家看不懂传统中国画，不懂笔墨，不能分辨笔墨的高下优劣。

这种现象与审美意识的时代变化有关，但主要是20世纪激进文化思潮和美术教育造成的。

源于西方模式的现代美术教育以西画改造传统中国画，必然出现这样的后果。

重新发现传统，通过教育、市场、收藏种种途径提高对中国画的鉴赏力，应当也必定会成一种新的自觉。

7.应特别重视对传统笔墨理论的现代释读。

脱离特定背景、不懂得笔墨技巧、胡乱解释笔墨的现象应该改变，用现代汉语解读古代画论应当成为美术教育的基础课程，中国的艺术史学者必须承担这份责任。

<<传无尽灯>>

编辑推荐

《传无尽灯:黄宾虹·艺术大展作品集》是由广西美术出版社出版的。

<<传无尽灯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>