

图书基本信息

书名：<<高嵩卷-新80年后一代美院高材生教学范画>>

13位ISBN编号：9787807464273

10位ISBN编号：7807464275

出版时间：2009-10

出版时间：高银河、高嵩 广西美术出版社 (2009-10出版)

作者：高银河 主编，高嵩 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2005年冬，据“顶点”学校的管理老师反映，有两名来自我大学同学画室的学生要求入学，他们对我交代这件事情，只是说给我听而并非征求处理意见，因为他们，都非常清楚对这类事情的处理方法。从最初办画室至今，就有一条我一直遵守的准则，即师长、朋友的画室的学生我一定不会接收，这是我认为的作为一个弟子或哥们所必须拥有的道义与行规，这条准则“顶点”的老师和助手们也非常赞同，并与我一样一直严格遵守着。

但这次，王誉澄和同来的另一个孩子，让我第一次为难了。

两个人在“顶点”呆了整整一天后，我最终坐不住，下楼见了他们。

两个人的话都很少，却触动了我。

“老师，你们真的管得有传说中那么严吗？”

我们知道‘顶点’不想接收我们，但是我们确实是想找个管理严格的画室，不让我们再像以前那样乱糟糟的，而且，我们会努力的。

”就是这样短短的几句话，让我第一次在拒绝的话出口前犹豫再三，而且真是从心里无法拒绝他们。

作为一名教师，无论我自己怎样的有原则，但最不能也无法无视来自于学生的真诚和求学的渴望，权衡再三之后，最后我下了一个让其他助手和管理老师都惊讶的决定，将这两个孩子留在了“顶点”。

也因此，我很关注这两个孩子，我真的想看一下我同学的教学方法和教学水平，结果是让我失望的，他们的用线与画面都是非常僵化和紧张，而且总是局限于一些小的地方，使自己的画作显现出非常小气拘谨的状态，画风僵死，呆板，而且他们很顽固，使这些缺点很长时间都无法纠正过来。

但是这两个孩子的用功与听话，却在同期一批学生中显而易见，一目了然，我可以明白地看出两人对于自己的缺陷也是非常着急而焦虑着的，非常努力于纠正以往的方法，虽然收效甚微。

冬天过后，这一期初级班就要转为高考班进入考前冲刺学习，在此之前我甚至怀疑他们能否坚持下去进入下期学习。

不曾想，这一期几十名初级班学生，最早续费的就是他们两个。

在有一天的教学当中，我与誉澄探讨并提及此事，没想到他尽管少语，但却如此的成熟“您这里有我们需要的严格管理，我们自己也知道自已画得很费劲，甚至还不如后期入‘顶点’的学生进步快，我们的问题原因在于之前学习的错误方法，并且因为长时间那样学习而使这些缺陷根深蒂固，不是很容易就能改正的，我清楚这些都与‘顶点’无关，我会努力地赶上来。”

## 内容概要

《新80后一代》丛书全书共16册，由新老“80后”作者共同参与创作，包括素描人像、色彩人像、素描静物、色彩静物、素描石膏、速写等。

本书为系列之俊峰卷。

与多年前相比，俊峰的素描作品没有了年少气盛时的刚劲，更多地转向细腻，画风严谨，喜欢将固有色布置在画面当中，将模特形象中极小的细节也整体地刻画入微，注重画面质感，将光影关系融入于形体刻画之中，使画面丰富却不失整体。

本书为其中之一的《高嵩卷》分册。

## 作者简介

高银河1977年出生于辽宁省盖州市。

1996年毕业于大连第十五中学。

2000年毕业于鲁迅美术学院油画系第一工作室。

2005年鲁迅美术学院油画系大型绘画研究生毕业并获得硕士学位。

1998年创建“顶点画室”至今。

2000年作品《城市问题》入选“辽宁省青年画展”，作品《花甲之年》发表于《美术大观》第4期。

2005年作品《天籁》《爱·美丽》入选“鲁美研究生作品展”，《天籁》被收藏；作品《苍生系列》《静物》入选中国美协主办的“彩墨·空间”提名展。

2006年作品《爱·美丽》获“辽宁省美协成立50周年美展”优秀奖，并入选画集。

作品《爱·美丽》参加“2006年大连国际艺术博览会”。

2002年—2008年编著出版《美术教育高考丛书》56辑。

插图者简介：高嵩1984年7月9日出生于辽宁省沈阳市。

2008年6月毕业于沈阳大学师范学院雕塑系。

2008年至今就读于鲁迅美术学院油画系第三工作室研究生班。

2004年10月至今任教于沈阳市顶点美术培训学校。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《新80后一代美院高材生教学范画·高嵩卷》是由广西美术出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>