

<<静物色彩1-直击美院>>

图书基本信息

书名：<<静物色彩1-直击美院>>

13位ISBN编号：9787807464525

10位ISBN编号：7807464526

出版时间：2008-7

出版时间：广西美术出版社

作者：杨超凡

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<静物色彩1-直击美院>>

前言

一个网站去年一次无意间，我浏览到了中国美术学院吴越画室的网站。

网站扉页设计典雅而富有文化气息，打开后其内容琳琅满目，有画室规章制度、师生作品展示等，特别让我惊讶的是连办学的相关证件都展示出来了，这让我对其工作认真负责的态度留下了深刻的印象。

鉴于其丰富的教学经验和杰出的教学成果，我有意与之编一套美术高考教学书，奉献给全国广大的美术考生。

一位校长认识了吴越画室法人代表兼校长杨超凡，我才发现他有着“超凡”的经历。

他自2001年考取中国美术学院视觉传达专业开始，就一边在校读书，一边办画室，在此之前，他已经在湖南老家办了一年美术高考辅导班。

本科毕业之后，在中国美院任教，是中国美术学院影视艺术研究中心成员、杭州市漫画家协会会员，师从油画系崔小冬老师读油画研修班，曾在多家动画公司担任导演、艺术总监等职位，获得多个书画大赛金、银奖，有多幅作品收藏于日本等国，可谓能量充足、经历丰富的传奇人物，恰如其名！

一间画室吴越画室坐落在中国美术学院象山校区北门前200米处，由中国美术学院教师创办于2001年，经过工商注册，拥有法人代表和具有法律效力，具有办学资格认证，出版过数本专业美术高考教材。画室总面积近2000平方米，由20多位来自中国美术学院的教授、教师、研究生等主教，每年招生200多人，这样的师生结构比例是少见的。

画室教学目标明确，教学经验丰富，教学过程认真负责，为各大美院输送了大批的人才。

<<静物色彩1-直击美院>>

内容概要

吴越画室的素描作品造型扎实厚重，用笔松动，刻画深入，虚实相生，神形兼备；色彩作品色调优雅，灰色块对比响亮，展现出中国美术学院特有的色彩风格。

在考生训练阶段，往往为了追求对造型结构的准确表现过于理性，导致画面刻板，削弱了绘画的艺术性。

书中强调，对画面主体物象进行形体与色彩关系上的深入塑造，力求具体、深入，分清主次前后关系，但又要注意不能刻画得孤立、死板，要融入画面的大环境中。

画面的主色调，背景与台布的前后关系，每个物体亮部与灰面的体块与色彩关系是这一步骤须注意的要点。

中国美术学院色彩考试的考查要点与评判标准中，要求画面整体色调组织、处理和协调能力；对色彩光色关系、冷暖关系的理解及表现能力；有一定的用色彩塑造形体的能力；对画面整体构图、黑白灰及空间层次、主次、强弱、虚实的把握处理能力，以及以上四个方面有机统一所表达出的整体画面的色彩感觉和表现力。

<<静物色彩1-直击美院>>

作者简介

杨超凡，1982年生于湖南株洲。
2001年考入中国美院，同年创办中国美术学院吴越画社。
2006年任教于中国美术学院至今。
杨超凡个人博客网址：www.cmyker.com/blog.

<<静物色彩1-直击美院>>

章节摘录

插图：

<<静物色彩1-直击美院>>

编辑推荐

《直击美院:静物色彩1》由广西美术出版社出版。

<<静物色彩1-直击美院>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>