

<<语华画语>>

图书基本信息

书名：<<语华画语>>

13位ISBN编号：9787807465263

10位ISBN编号：7807465263

出版时间：2008-9

出版时间：广西美术出版社

作者：伍小东

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<语华画语>>

前言

凡序文，是为引言。
旨在开个好头，以便阅读顺畅并引领文中要义。
此《语华画语》是自己十多年于国画教学和研究所得，虽不敢言开人茅塞，但总有些益人之处，也决不害人子弟。

此画语分三部分：其一，为画语部分，分泛说、画理、疏识、知见、辩要五章，为国画研究、日常教学笔记和言论集成，言及中国画的常理性的认识以及作画之笔墨、谋篇、变化等；其二为画学研究之文论二篇，系统探究画学中的个案；其三为自己的画作，只选取自己近年来的花鸟画作。

子曰：述而不作。

是孔子对古贤们的礼拜的态度，自己非有那般“述而不作”的信念与定力来对待前贤，只想以微小之言语，言心中所言，以此来礼拜前贤，却也属无知之勇。

虽为画语，只在于从自己之角度引录，根本不敢言及“语录”二字。

己非为一理论者，而是一具体的国画学人和实践者。

习画三十年，点滴认识，对方家而言，也许近于浅浮，对于自己而言，却是得之不易。

五章均围绕“画”而言，又特别针对习画之践行者而言，因其本来就是与习画者交流感悟之言语。

故言语文字，力求通俗易懂，愿平浅之文句而入深刻道理，这当然是己之所愿而非一定如此。

以己一习画之人，虽也通读历代前贤绘画之文论，然所发之言，必我之肺腑，也属自己之言，所用文辞尤不愿咬文嚼字、引章用句以为文化，愿以清新文辞将就而成。

画为心声，文也心语。

不动于心之言语不动人之颜色。

余愿此小册能与画界师长同道交流，以此“有朋自远方来，不亦乐乎”。

今观天下，自劳自酬。

余以此文为己之《语华画语》作序，不知如何？

<<语华画语>>

内容概要

“画者，文之极也。

”文人绘画从画之意趣出发，抒写人的性情，把自由通过笔墨自身的演绎进行释放，通过物形，使笔墨得以升华，“似”与“意象”“意似”的不同追求，“写”“意象”“意似”，促使“写”更加明确自身的作用，“写意”之内涵就清晰明白了起来。

写意画实际上是用写意的笔法来造就的一个画体。

所有的画实际上都是强调“写”和“写意”的。

写字、写形、写貌、写意。

此唯独写与工分为二法，故工写都求意，写意唯“写”法别于工致之画法。

中国的山水画，与中国的哲学密不可分，中国的哲学，像水一样流动不滞，其智慧让人的生命变得平和地与自然相亲相融为一体。

哪个国家没有山水呢？

中国有山水画，其他国家只有风景画。

山水并不是看山说山，看水说水，它确实是中国人智慧人生的选择。

山水画的产生肯定没有孔子说“智者乐水、仁者乐山”的话那样超前，没有比先秦时期的思想家成形得早，从中说明中国人的山水情怀由来已久。

只有中国的哲学才会有这样的态度，对山水的亲近，再把人融到自然界的“天人合一”，这就是中国人的哲学智慧。

山水画长于文人归隐、平和淡泊境界的描述与写照。

故借助山川大自然的景象，远尘嚣、平心态，使人心平静而得以内观，并由此心静而致远达与山川共呼吸是山水画第一追求。

林泉之心、林泉之志、林泉之趣的要义也在于此。

那么，对于“花鸟画”，它是一滴露珠、一个折枝、一点花颜以及“一花一世界”。

<<语华画语>>

作者简介

伍小东，一九六〇年生，广西桂林市人。

一九八六年毕业于广西艺术学院美术系中国画专业，获学士学位。

现为广西艺术学院中国画学院副院长、副教授、硕士生导师，广西美术家协会常务理事，漓江画派促进会常务理事。

一九九八年结业于广西师范大学教学论专业（美术教学）研究生班，中国艺术研究院第二期中国画名家班学员。

广西宣传部签约画家，广西书画院签约画家。

二〇〇三年建立“语华庭园”研究生教学工作室。

主要从事花鸟画、山水画创作和教学，曾有两名研究生从工作室毕业直接考上博士研究生。

出版有《中国吉祥图案》《青松白描画谱》等数种教学及研究专著，有十多万字论文公开发表。

作品曾获中国美协主办的“中国西部大地情·山水画·风景画”优秀奖、广西中国画精品展一等奖、广西美展一等奖，入选第十六届国际造型艺术家协会代表大会美术特展。

并有作品发表在《美术观察》《美术界》《中国文化报》《艺术探索》《荣宝斋》等专业刊物。

<<语华画语>>

书籍目录

画语泛说骨气作画正气光明正大尊养智与见富贵雅俗隐世孤傲古意万法唯识食古写山写水随类赋彩文人画大师书法用笔文化人笔墨立意画理格物致知气韵生动格物求法不似之似虚空灵动水墨为上意象野逸气正为宗以笔造型画由心生通透用法写法以形媚道论画空灵题跋万紫千红率性自由取象造形疏密二体知白守黑自我求意花鸟疏识明静秋色竹子匠人顺势造型不容易炼形仁者见仁一花一世界意境元素雕琢折枝画自己笔笔生发超越直入心胸理论秋水无痕宣泄痛快气质知见搭配山野气息写生画眼入目采风回眸一笑蝶恋花幽谷清艳心花怒放会心一笑山水清音镜中花宁静致远文质彬彬包容素描先师做人辩要写意画体写意画法白描笔法国画师法黑白大俗大雅山水画画东西书画同源探索写生本义循序渐进立意笔墨造就工写二法明理作画风格图式致于至善高贵平和研习画科气韵文论写意画法与写意画之流变中国画视知觉法则画作于己之画结语

<<语华画语>>

章节摘录

骨气作画 作画，本当是骨气之事，故作画人不必装腔作势，不可装名头欺世，不然虽能混个衣暖饭饱，终是害人害己。

故作画要有高贵的头颅，平常的心态。

此犹子曰：素隐行怪，后世有述焉，吾弗为之矣。

警戒为人不可装腔作势，不可装名头欺世盗名。

作画只是作画人的一种生存态度和生存形式。

作画这行当，不仅是为了描摹外象而出现的，它是以形色来传达对事象的认识及感悟的这么一种艺术，作画也是性情、见识、审美的表现形式。

知此，人之心态应平和自如，了去自以为是的念障，做到解脱一切障碍。

能够如此，对作画者是幸事而不是自贱。

如以此来从事赚钱为目的真是糟蹋了画业。

正气 凡习画练字，首要正气，使正气流于毫端。

正气可造就大气象，然也当从一点一滴中养育，从一点一滴中化出，万不可庸俗媚气满纸。

故不可图一时涂抹快意，宣泄激情完事，中国画不当如此作法。

光明正大 气象光明和堂正最不易求，此犹常言“光明正大”，求“光明正大”可得大家气象。

大家气象，上承文脉，下开风气，堂正而光明。

画，人皆可为，然各自气韵、情境又因人而异，此由学养与审美所致。

子曰“恶紫不可夺朱”，言正气不可夺。

又故善良义气，朋友四海皆兄弟。

平和大方，无欲无求，光明正大，人可大气，画亦大气。

尊养 太多的习画者总是忙着说要找自己的风格、样式，这太过于急功近利。

其实，自己看见了自己没有，问下自己的心：“我是谁？”

我是我吗？

”这样，每一人都是一种风格，这是个性喜好所决定和造就，往往不易于明显，是其微小难见和被更具有个性、强势之风格及样式覆没而已。

……

<<语华画语>>

编辑推荐

此画语分三部分：其一，为画语部分，分泛说、画理、疏识、知见、辩要五章，为国画研究、日常教学笔记和言论集成，言及中国画的常理性的认识以及作画之笔墨、谋篇、变化等；其二为画学研究之文论二篇，系统探究画学中的个案；其三为自己的画作，只选取自己近年来的花鸟画作。

子曰：述而不作。

是孔子对古贤们的礼拜的态度，自己非有那般“述而不作”的信念与定力来对待前贤，只想以微小之言语，言心中所言，以此来礼拜前贤，却也属无知之勇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>