

<<柳公权玄秘塔碑集字古文>>

图书基本信息

书名：<<柳公权玄秘塔碑集字古文>>

13位ISBN编号：9787807465508

10位ISBN编号：7807465506

出版时间：2009-7

出版时间：广西美术

作者：陆有珠

页数：84

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<柳公权玄秘塔碑集字古文>>

内容概要

正文。

正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。

正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白《早发白帝城》为一诗，书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

幅式。

书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常挂在厅堂的中间或主要位置，故叫中堂。

一般把六尺以上宣纸的叫大中堂，五尺以下宣纸的叫小中堂。

条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴横披即横幅，整张宣纸或对开横写。

长卷是横披的加长横写。

对联是上下联竖写构成。

扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。

条屏是由大小相的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条，或更多条不等。

斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。

册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

行列。

传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。

行列的安排一般有四种类型：纵有行横有列。

行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。

一般为小篆、隶书和楷书所用。

魏碑和唐碑也多用此式。

纵有行横无列。

行距宽于字距，此种章法如行云流水，前后相应，错落有致。

一般为行、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。

纵无行横无列。

甲骨文及当代狂草常见此式。

清代郑板桥“六分半书”亦属此式。

此种章法可追求形态夸张，块面分割，点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。

纵无行横有列。

当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

落款。

落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整，可谓起到画龙点睛的效果。

如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人（叫你作书的人）的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。

落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。

双款有上款和下款，上款写受书人的名字（一般不冠姓，单名例外），下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。

可以和正文相同，也可以不相同。

一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

<<柳公权玄秘塔碑集字古文>>

书籍目录

章法概述集字古文诫子书答谢中书书论语·为政礼记·学记郢书燕说师说桃花源记

<<柳公权玄秘塔碑集字古文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>