

<<基础图案设计入门>>

图书基本信息

书名：<<基础图案设计入门>>

13位ISBN编号：9787807466369

10位ISBN编号：7807466367

出版时间：2009-2

出版时间：广西美术

作者：杨永波

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础图案设计入门>>

内容概要

本书是“设计基础丛书”之一，全书共分7个章节，主要对基础图案设计的入门知识作了介绍，具体内容包括基础图案的材料与工具、观察事物的方式、基础图案的造型手法、图案设计的色彩构成与着色等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<基础图案设计入门>>

书籍目录

第一章 概述 第一节 学习基础图案的重要性 第二节 图案的含义第二章 基础图案的材料与工具 第一节 绘图用纸 第二节 绘图工具 第三节 颜料工具 第四节 辅助工具第三章 观察事物的方式 第一节 全方位的观察方式 第二节 突破时空的观察方式第四章 形式美的基本法则与表现方式 第一节 形式美的基本法则 第二节 点、线、面的表现形式第五章 基础图案的造型手法 第一节 分析把握素材的特征 第二节 抓住素材的特征进行变形 第三节 对基本形进行细化装饰 第四节 基础图案的创意造型方法第六章 图案设计的色彩构成与着色 第一节 色彩的基础知识 第二节 色彩知识的综合运用 第三节 调色与着色 第四节 色彩与着色需要注意的几个问题第七章 基础图案构图形式与设计步骤 第一节 单独纹样 第二节 适合纹样 第三节 二方连续 第四节 四方连续

<<基础图案设计入门>>

章节摘录

插图：二、配色的方法 选择色彩的第二步为对设计的图案进行配色。

配色就是要在主色调的范围里，把确切的色彩落实到画面各部分。

那么画面色彩有哪些部分呢？

与舞台布置相似，一个完整的舞台演出包括了背景、配角、主角以及活跃气氛用的点缀物，画面色彩则相应地分为背景色、配角色、主角色和点缀色。

1.背景色 背景色，它是占画面面积最大的色彩，是直接体现作品色调的颜色。

因此背景色就是主色调颜色。

2.配角色 配角色主要作用在于丰富画面和衬托主体。

丰富画面时配角色是主角色与背景色相衔接的层次，一般选用与背景色相邻近的色彩；配角色以衬托主体的作用出现时，一般选用与主角色有一定差距的色彩，同时需要与背景色协调。

3.主角色 主角色是画面最突出的色彩。

因此主角色需选择与背景色反差（对比）较大的色彩。

但是为了不与主色调相冲突，主角色的面积一般不超过画面的三分之一。

从色环工具上看主角色与背景色形成的关系有两种：邻近色对比和对比色对比。

两类色彩关系的选择主要依据画面的主题和表现情感。

A.在邻近色对比中，需要选择与背景色明度或者纯度反差较大的颜色。

B.

在对比色对比中，需要选择与背景色冷暖色相反差较大的颜色。

4.点缀色 点缀色在画面占的面积很小，常作用于画面色彩关系为邻近色对比的情况下，主要起到活跃气氛、画龙点睛的作用。

选择色彩的方式与主角色的选择方式相似。

<<基础图案设计入门>>

编辑推荐

《基础图案设计入门》是杨永波编著，由广西美术出版社出版发行。

<<基础图案设计入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>