

<<冬峰写生>>

图书基本信息

书名：<<冬峰写生>>

13位ISBN编号：9787807468691

10位ISBN编号：7807468696

出版时间：2010-1

出版时间：广西美术出版社

作者：张冬峰

页数：151

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冬峰写生>>

内容概要

我们是借助油画媒介去表现心灵风景的所谓的画家。

因此，我更关心画布背后的东西。

我们在欣赏人体美的时候，也是由于人体身上有一颗智慧的脑袋支配着人体的缘故。

但有时候我们会忽略这一点。

假设该人体是“脑死亡”，你还会有兴趣吗？长久以来，总会有天真的人幻想制造出永动机来，一劳永逸。

似乎也有人想把伟大艺术家的风格变成一种易学的套路，一学就会，还可批量重复生产。

岂不知，艺术品的可贵之处恰恰是它的独特性，轻易被重复生产了的东西，艺术价值也随之大幅递减。

第二个黄宾虹，有何意义？越具优秀艺术家潜质的人，就应本能地对重复有敏感、反感。

当然，每个人都需向前人学习，再伟大的画家也是吸取各种养分而成就的，我们首先应学习他们对待艺术的态度，即对创造精神的尊敬和对重复或投机心理的一种抵制。

有时我在想：是谁发明写文章的？为什么文章都得内容连贯？互不相干的思想堆砌一起，组成文章行不行？现代人思想活跃，已适应大跨度的转换，我看可行。

甚至，越是能够接受跳跃思维，越是具有现代性。

在李白时代，很难把喝白酒的事儿和南非的斑马迁移弄到一块；同一演员在同一时间里，在A频道演刑警，在B频道却是演古代的大盗……但现代媒体做到了，甚至强迫你接受。

饿汉对吃鸡蛋感兴趣，饱者对母鸡生蛋过程有兴趣。

人们生活水平越高，对母鸡产蛋有兴趣的人也必定越来越多。

于是，追星、粉丝、狗仔队等各种与艺术没直接关联的寻鸡窝窝的事儿也多了起来。

每当人们打开电视，如果你没能在几分钟里留下观众，你的节目几乎没戏。

在有数十个频道可选的情况下，观众的耐心是有限的。

画画的也不例外。

每当看到照片等平面的视觉物象时，表现出比常人有特别的兴奋和兴趣的人，最适合从事美术工作。

我看到过一些十分具有美术天赋的人，终没能与美术有缘。

是否也可理解为，一些从事美术工作的人本来更适合做其他工作？过去我有一模糊的概念，以为高尚的人格只会在所谓高贵的环境里出现。

其实不一定。

在恶劣的生存环境下，高尚的人格如同一个无处可逃的人，剥落各种外衣，露出的是金子般的闪光。

一些优秀艺术家最会捕捉这类闪光。

我曾经说过，一两个人从你面前走过，你不会觉得怎样，假如几十人、几百人从你面前同时经过，而且是同一服饰、同一节奏，你还会无动于衷吗？你很可能随之而去，不管是什么目的。

这里面就有一个场的效应起作用。

一首好的歌曲，也会有好的旋律，形成了一种“场”，在感染着人们。

因此，在我的作品里，我十分强调色调作为场的效应，我十分在乎起稿前，油画布上底色所形成的“场”的作用。

因此，我在创作中广泛应用此技法。

经多年实践，得到同行的普遍认同。

我使用该技法最早获得认可的油画是《平凡的世界》。

<<冬峰写生>>

作者简介

张冬峰，男，汉族，1958年出生于桂林市，1984年毕业于广西艺术学院美术师范系，现为广两艺术学院教授、科研创作处处长、硕士研究生导师。

享受国务院“政府特殊津贴专家”待遇。

中国美术家协会会员，中国油画学会理事，广西书画院副院长，漓江画派促进会副会长。

重要参展、重要获奖：1989年参加“第七届全国美展”。

1990年参加“中国首届风景油画邀请大展”。

1991年参加“91中国油画年展”。

1993年参加“中国油画双年展”。

1994年参加“第二届中国油画展”，获“首届中国油画静物展”优秀作品奖、“第八届全国美展”优秀作品奖。

1995年参加“首届中国风景油画展”。

1996年参加“首届中国油画学会展”、“第三届全国水彩画、粉画展”。

1997年参加“中国艺术大展·当代油画艺术展”、“走向新世纪——中国青年油画展”。

1998年参加“当代中国山水画·油画风景展”并被聘为该展览会评委，参加“当代油画家九人作品展”。

1999，获“第九届全国美展”银奖。

2000年参加“2000上海双年展”、“中国风景绘画艺术展”（芬兰）、“20世纪中国油画展”、“第二届中日森林、水与人画展”并获此展最高奖。

2001年参加“研究与超越——中国小幅油画作品大展”。

2002年参加情系武夷——中国著名油画家写生展览活动”。

2003年参加“携手新世纪——第三届中国油画展精选作品展”并获优秀作品奖，参加“中国油画创作研讨会”。

2004年参加“第十届全国美展”并获优秀奖，参加“中国现代油画展”（印度）、“江南水乡行——中国当代著名油画家写生展览活动”。

2005年参加“第二届当代中国山水画，油画风景展”并被聘为该展览会评委，参加“大河上下一——新时期中国油画回顾展”。

2006年参加“无尽江山——南北油画邀请展”、“中国当代写实油画研究展”。

2007年参加“庆祝香港回归十周年绘画艺术大展”、“第四届全国画院优秀作品展”、“书写与表现——当代油画家九人作品展”。

中央电视台播出《中国油画人物志·张冬峰》专题片；作品《家园》被中国美术馆选送到俄罗斯，参加俄罗斯“中国年”活动。

2008年参加“中国油画家赴柬埔寨吴哥古迹写生活活动”、“中国油画写生作品汇展”、“2008第三届北京国际美术双年展”、“寻源问道——油画研究展”。

2009年参加“悟象化境——传统思维的当代重述”画展、“第十一届全国美展获奖提名作品展”。

出版画册：《张冬峰黑白风景》、《中国现代艺术品评·张冬峰》。

部分作品被中国美术馆、上海美术馆、浙江美术馆收藏。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>