

<<魅力香港>>

图书基本信息

书名：<<魅力香港>>

13位ISBN编号：9787807470137

10位ISBN编号：7807470135

出版时间：1970-1

出版时间：海天出版社

作者：刘强 著

页数：167

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魅力香港>>

前言

1997年7月1日零点，随着鲜艳的五星红旗和香港特别行政区区旗冉冉升起，香港结束了100余年屈辱的殖民统治回到了祖国母亲的怀抱。

这是中国人民为领土与主权的完整、国家与民族的统一而不懈奋斗的结果，人民将永远铭记这个载入史册的历史时刻！光阴荏苒，时间飞逝，我们迎来了2007年。

香港——这颗南中国海岸线上的“东方之珠”，在回归祖国10年后的今天更加光彩夺目和绚丽多姿。

10年来，全体香港同胞和全国人民一道开始了“一国两制”的伟大实践：10年来，香港战胜了亚洲金融危机、全球经济不景气以及非典疫情等众多困难，巩固了金融中心、贸易中心和航运中心地位。10年来，香港不仅更加繁荣，而且社会也在稳定中迈向和谐。

有人说，香港回归对中国的两个城市产生了无与伦比的巨大影响，那就是香港和深圳。

香港深圳隔河相望，千丝万缕的关系由来已久。

近10年来，因为祖国的繁荣稳定，香港与深圳在人员、资本、商品、文化等方面的往来和交流日益频繁、不断深入。

尤其是近年来，深港两地因为自身发展的需要，正在进一步尝试优势资源上的互补和更为密切的合作。

它将使深圳和香港共同成为珠江三角洲走向世界的枢纽和桥梁，从而大大提高自己的国际竞争力，形成深港双赢的局面。

作为深圳的电视媒体，我们始终把客观记录香港、宣传推广香港当作我们的责任和义务。

在我们各频道频率的自办节目时段里，有关香港的动态新闻、专题报道、综艺娱乐等不同类型的节目在时间和内容上都在日益增多。

今年初，为了纪念香港回归10周年，我们就已经开始策划一系列的主题节目，其中与中央电视台和香港有关电视媒体合作的节目也进展顺利，这些节目都将在6月底到了月初播出。

从6月29日到了月1日的时间里，我们将在北京、香港、深圳各建立一个直播室，将大型主题晚会“辉煌+年”、深港青年万人联欢、福田口岸和西部通道的开通典礼等节目，和其他节目一起串联成一个气势宏大的“庆祝香港回归10周年50小时特别节目”，通过深圳卫视向全国、全球播出。

60集电视纪录片《魅力香港》就是这个整体策划中的一部分。

这个节目策划于今年初，拍摄开始于3月中旬，从5月22日开始每天在深圳卫视播出一集。

因为制作时间很紧，节目采取了边拍摄边制作边播出的特殊方式。

为了避开与央视的长篇巨制在同一题材和同一播出时间的正面竞争，《魅力香港》以短小精干的篇幅、活泼平实的语言、独特的视角切入香港社会的方方面面，内容丰富、背景宏大而视角小巧。用每集3分钟的时间讲述一个独立的主题，展示了香港的政治经济、文化艺术、科学教育、交通运输、旅游景点、美食娱乐、风土人情诸方面的魅力所在。

这部作品中的每一集介绍的都是某一个具体对象，给观众的感觉是单一的个体印象，当若干集组成章节就勾勒出社会的一个重要的领域，而看完全片6个章节180分钟，观众就可以得出了有关香港的整体感觉和认识，这是这部作品的特点之一。

另外，叙述角度的选择也是本片最大特色之一，例如，在谈到香港高度发达的金融业，片子回避了宏观的规模介绍，而是选择了香港大街小巷司空见惯的货币找换点为切入角度，形象细腻地说明了自由开放的金融政策成就了香港亚洲金融中心的地位。

《魅力香港》摄制组从3月12日进入香港整整拍摄了3个月时间，他们克服了语言交流、交通食宿、人地生疏等方面的种种困难，从喧闹繁华的港岛、九龙到相对寂静的新界以至于人迹罕至的离岛都留下了摄制组的足迹，他们深入到香港各行各业的第一线，用镜头对香港作了一次全方位的影视化的关照。

无疑，《魅力香港》无论是内容跨度上还是采访时间跨度上，都是深圳电视媒体较大规模的一次尝试。

这是一部深圳电视人心血凝成的作品，是献给香港回归10周年的一份沉甸甸的厚礼！时间会过去，《

<<魅力香港>>

《魅力香港》会因为时间的流逝而陈旧，但我们坚信，它以影像方式记录的今天的真实香港会成为历史的一部分。

这就是电视人与生俱来的责任和使命。

<<魅力香港>>

内容概要

这是深圳电视媒体对香港进行的一次大跨度的探询之旅。深圳、香港一河之隔，历史、文化、血脉的传承由来已久。但是，由于历史的原因，他们就像在两个家庭长大的兄弟。随着香港回归祖国，深港两地为了国家、民族的复兴和繁荣，更需要互相守望和搀扶。深圳、香港的彼此了解和熟悉，将是深港携手合作的前提和基础。让兄弟间的亲近从每一次的了解开始吧！

<<魅力香港>>

书籍目录

序片这就是香港第1章动感之都1. 回归的见证2. 光芒四射星光道3. 迪斯尼来了4. 赤之柱5. 香港太空科学馆6. 海洋公园7. 香港湿地公园8. 宁静的后花园9. 大教堂和清真寺10. 黄大仙11. 马照跑(一) 12. 马照跑(二) 13. 世纪半岛14. 我的半岛15. 香港电影场景之旅(一) 16. 香港电影场景之旅(二) 17. 创作谈第2章时尚之城1. 置地广场2. 上帝的时代3. 海港城4. 香港特色街5. 仓库里的诱惑6. 喜新不厌旧的米兰站7. 化妆品的大本营8. 旗袍风情9. 衫花烂漫10. 珠光宝气11. 夜市激情12. 创作谈第3章魅影风情1. 炒更2. 寸土寸金3. 服务无微不至4. 居者有其屋5. 两文三语6. 二楼书店7. 美女之都8. “造星”工场9. 一国两制里的节假日10. “名”趣横生香港街11. 无处不在的兑换点12. 香港与金庸13. 难忘港剧14. 创作谈第4章美食天堂1. 茶餐厅(一) 2. 茶餐厅(二) 3. 甜蜜蜜4. 饮茶去5. 倾城下午茶6. “大牌档” 7. 法式大餐8. 珍宝王国9. 创作谈第5章东方好莱坞1. 香港电影的秘密2. 香港电影金像奖3. 香港国际电影节4. 功夫传奇5. 谁设计了刀光剑影6. 草根明星周星驰7. 创作谈第6章八达通香港1. 百年摆渡天星轮2. 地下轨道交通王国3. 赚钱的地铁4. 电车印象5. 大巴小巴穿街忙6. 缆车情怀7. 青马大桥8. 香港新机场9. 畅通无阻10. 创作谈尾片越夜越美丽编导手记后记

<<魅力香港>>

章节摘录

写作《魅力香港》好莱坞篇章的文字稿，其实是给了自己一个机会，梳理自己对香港电影的感受和思考。

我们常常喜欢一样东西，却从来没有时间、没有心情，或者说根本不想考虑原因，不考虑其后究竟隐藏了一些什么东西。

这是现代人的通病，说得好听叫英雄莫问出处，说得不好听，就是不求甚解，半瓶子晃荡。

而这次写作，翻阅了大量的资料，做了不少文案，真正满足了一个影迷的好奇心，真正定下心回看了香港电影这座世界电影之林的高峰。

都说电视是台上10分钟，台下10年功。

《东方好莱坞》文稿呈现在电视上只有短短6集，6个3分钟，5000来字的文稿，但是台下还是费了不少劲，当初试想要把香港电影魅力的方方面面都要介绍到，设想过一个17集的方案，第1集东方好莱坞，第2集游走于商业和艺术之间，第3集光影盛宴——香港国际电影节，第4集香港电影金像奖，第5集明星的摇篮——香港无线演艺训练班，第6集功夫传奇，第7集枪火里的江湖，第8集年终大戏——贺岁片，第9集香港的独立电影，第10集暴力美学吴宇森，第11集刀光剑影话徐克，第12集女人四十许鞍华，第13集无间江湖刘伟强，第14集草根陈果，第15集模范刘德华，第16集无厘头周星驰，第17集影帝梁朝伟，林林总总10来集的篇目，涉及香港电影史、名导演、名演员。

在这个篇章里，我曾想过探讨香港电影艺术和商业并存的特质，这个在高度商业化社会生存的产业，直接以观众眼球终端为制作指标，每年以400、500部电影的制作速度颠覆着一次次的票房神话，王晶的“赌片”系列、“追女仔”系列、“最佳损友”系列在上世纪80年代后期以及整个90年代横扫香港电影市场，从1985年到2005年总票房超过10亿港元，王晶因此被称为“最高累积票房香港导演”。

但是这个市场除了王晶这样只为市场的导演，也有许鞍华、严浩、王家卫、关锦鹏等等，对艺术电影始终不离不弃、10年磨一剑的导演，从上世纪70、80年代许鞍华、徐克、严浩这一拨“学院派”率领的香港新浪潮电影就以强烈的责任感、对社会的反省和思考而一扫香港电影的媚俗和搞笑，一向以文艺片见长的王家卫从上世纪90年代初出江湖，《阿飞正传》、《重庆森林》、《春光乍泄》等等都是叫好不叫座的电影，但这并不影响王家卫在香港电影届的大师地位，他依然故我地用画面拷问着爱情的真谛，直到《花样年华》、《2046》在艺术性和票房上都创下了高峰。

就算是香港独立电影，也是值得浓墨重彩书写的一笔。

早在20世纪60年代，香港就流行用超8及16厘米摄影机拍摄电影，到了70年代，大学生电影会、火鸟电影会、香港专上学生会等学会出面举办了一系列展览和比赛，有效地促进了独立电影的发展。

1992年香港由市政局出面举办香港独立短片比赛。

低成本运作是独立电影的普遍现象，正如彭浩翔所说，成本决定风格。

这个自筹资金12万港元，拍摄西部短片《暑期作业》的青年人，当年就在香港独立短片比赛中获奖，随后的《买凶杀人》，《大丈夫》也是低成本的制作，却在票房上得到肯定。

另一位小众电影导演因为拍主流电影要沟通、要面对老板的面孔，整个过程又痛苦有不过瘾，所以选择了自己写自己拍，这成就了草根导演陈果，他的“九七”三部曲，因为镜头对准了香港贫民阶层，深刻探讨了人性与社会而倍受赞誉。

也曾经想在这个篇章里探讨功夫电影、江湖片、黑帮片、贺岁片这些电影类型兴起于香港、影响全世界的历史背景和人文背景。

作为向世界电影贡献的一个重要电影类型，功夫片简直就像一把所向披靡的利刃，横扫一片，香港的票房被它抢战先机、内地的录像厅里被李小龙、成龙的影迷挤得满满当当、功夫明星们甚至横扫欧美市场，好莱坞的制片商也不得不和李小龙、成龙合作，以求博个盆满钵盈，1973年华纳影片和李小龙合作，推出《龙争虎斗》、1998年好莱坞推出成龙的《尖峰时刻》，在票房上都得了不俗的业绩；Quentin Tarantino这个上世纪80年代美国纽约录像租赁店的店员，以功夫片录像带启蒙，成为一代电影大师，他的《Kill Bill》充满了像香港功夫片致敬的桥段；一个新的电影类型也催生了一个新的电影行当——武术指导，他们自身的武学功底，加E各种创新实用的道具，落实在胶片上，就成为了如史

<<魅力香港>>

诗般精彩壮烈、千变万化的武打动作，如今武术指导这个行业已经成为剧组必不可少的人员之一，袁和平、洪金宝、程小东、唐季礼等这些著名的武术指导，我们经常在内陆电影，甚至欧美电影看到他们的身影：功夫电影，这个最早脱胎于中国传统戏剧舞台花拳绣腿的电影类型，发展至今，成为世界电影史的一个丰碑，香港功夫电影的魅力之大让人慨叹。

有了功夫电影的香港并没有志得意满，香港电影人求新求变，又开创了江湖电影、黑帮电影等类型，刀剑换成了子弹，然而硝烟弥漫中上演的依然是恩怨情仇、人生悲喜，一样是江湖、一样的义薄云天……想要推介一些香港的名导演、名演员，暴力美学吴宇森、江湖里的徐克、黑帮杜琪峰、无间道刘伟强、这些都是香港电影功标史册的大师、潇洒周润发、模范刘德华、草根周星驰、忧郁梁朝伟、百变张国荣，这些都是华人影圈甚至世界影坛的影帝……还想要探究区区600万人、1104平方公里的土地怎么孕育那这么大的爆发力，明星、导演、创意一个不少，层出不穷；一出手，柏林国际电影节、威尼斯国际电影节、戛纳国际电影节、东京国际电影节都有华人的身影，最佳影片、最佳导演、最佳男女主角都有斩获。

有人说是香港多元文化造就电影的繁荣。

西洋文化的冲击、传统中华文化的坚持、海派文化的潜移默化，香港电影人似乎从来没有条条框框的束缚，只要市场认可、观众认可，就是可以操作的。

一个成熟的电影工业，一定不会只存在一种电影，甚至成为某种电影的阵地，以商业电影为龙头，带动艺术电影发展的主次分别，才是一个经得起考验的工业经验。

反观香港电影似乎一直印证着这个规律，游走在商业和艺术之间，也不断给我们带来惊喜。

有人说是香港电影传承已久的训练班制度造就了电影的辉煌。

和香港电影一起成长、繁盛的演艺训练班，就像一条造星流水线，周润发、刘德华、梁家辉、梁朝伟、陈玉莲、吴君如、刘嘉玲都是这条流水线上的产品，他们从表演、台词、舞蹈、武功、编剧理论、摄影概论、电视工程等基础知识学起，最后才是演戏，层层把关、优胜劣汰，能毕业，才能签约成为电视台的演员：一旦进了香港电影圈，不管你的背景、学历，每个人都要从跑龙套做起。先是茶水、场记、剧务、匪兵甲、路人乙，一点一滴累计最后才是导演、男女主角。

从无线艺员训练班的龙套演员到《英雄本色》中的香港电影金像影帝，周润发用了10年时间。

在周润发红透半边天的时候，演艺训练班第10届毕业的刘德华也是个跑龙套的，在周润发主演的《鳄鱼潭》里演一个杀手，在打拚了近20年之后，1999年，刘德华因电影《暗战》荣获香港电影金像奖影帝。

很难想像如果没有一届届的无线艺员培训班，还会有这些天王巨星风采，而没有了这些优秀的电影人，香港电影乃至中国电影都将黯然失色。

香港电影的繁荣背后还有艺人们的敬业精神和模范态度。

有人给影帝刘德华算过一笔账，每天要上戏、参加各种宣传活动、留给他的睡觉时间只有4、5个小时，这个数字真实与否，很难考证，但是178部电影作品，上百张专辑证明了他香港最勤奋的艺员之一。

草根明星周星驰也是经过了长达6年的跑龙套生涯，才开始走进人们的视野，据说周星驰在电视剧《射雕英雄传》中扮演一个出场5秒钟就死的宋兵甲，而他却为这个宋兵怎么死去找导演讨论，这种对待角色的认真的态度可见一斑。

香港电影的确是一座高峰、一笔难以估价的精神财富，很荣幸能成为这一篇章的撰稿。

但是心里又有些忐忑不安，担心自己无法全面传达香港电影的魅力所在；更觉得遗憾的是本应大书特书的香港电影繁荣史，因为篇章删减、影像资料匮乏等等原因，最后成为短短的6篇，如今片子已经播出。只是希望这6篇能够不辱使命，最少能给我们一个关于香港电影秘密的简单解读，让观众能够和电视画面一起经历香港电影成长的风风雨雨。

<<魅力香港>>

编辑推荐

《魅力香港》是以电视人的眼光，描述香港的历史、文化、经济、艺术、旅游、交通等方面的专著：全书着重展示了香港回归祖国以来，在社会各个方面所取得的辉煌成就。

《魅力香港》摄制组用6个月的时间，以平民化的视角，观照了香港每一寸土地，每一个行业。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>