

<<带不走青山绿水>>

图书基本信息

书名：<<带不走青山绿水>>

13位ISBN编号：9787807478492

10位ISBN编号：7807478497

出版时间：2010-4

出版时间：深圳出版发行集团，海天出版社

作者：韩淑娴

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<带不走青山绿水>>

前言

青春文学的概念应该怎样界定？

有人说是儿童文学，有人说是校园文学，有人说是成长文学，众说纷纭。

我个人认为，青春文学是一个具有开放包容特征而尚未确定的文学概念，它是青少年作者以青春成长为主题，创作切合年轻读者的阅读心理和审美标准的文学。

这种文学还在“孕育”之中，但已呈现方兴未艾之势。

正如著名评论家张颐武先生所说，在新世纪文学发展走向中，“文学高度地青春化也是一个不可忽视的历史趋势”（见《文艺争鸣》2005年第2期）。

有感于此，我认为文学界应该尽快将青春文学纳入理论话语并进行审美规范，以保证成人文学与儿童文学的这座桥梁得以畅通。

青春文学是和改革开放相联系的，一般认为“80后”写作是一个高峰。

青春文学的发端首先是在深圳。

深圳是一个诞生奇迹的地方，深圳青春写作同样创造了很多奇迹。

十多年前，深圳学生郁秀的长篇小说《花季雨季》创下了100多万册的销售记录，获“国家图书奖”提名奖、中宣部“五个一”工程奖、“全国优秀儿童文学奖”等重大奖项。

可以这样说，正是《花季雨季》开创了全国青春写作的先河。

尔后，深圳又涌现出《长翅膀的绵羊》《我要把阳光画下来》等一批优秀作品。

2005年，由深圳市失聪少女张悉妮创作的自传体长篇小说《假如我是海伦》获团中央“五个一”工程奖、春天文学奖、广东新人新作奖、深圳青年文学奖，中国作协在北京举办了张悉妮作品研讨会。

在迎来改革开放30周年之际，深圳青春文学又一次奉献出优秀的成果，“深圳青春文学精品工程”首批作品隆重推出。

由深圳市中学生袁博创作的《大漠落日一个鸵鸟家族的故事》成为全国第一部出自中学生之手的长篇动物小说，著名作家曹文轩先生盛赞本书是一本成熟的动物小说，“让我们看到了具有美感的青春文学”。

由深圳市中学生赵荔与英国创意产业之父约翰·霍金斯合著的《遭遇创意队》，成为全球首部青少年创意教育读本。

在2008年5月第四届文博会期间，深圳市在这两部作品的基础上组织了“青春文学与创意未来”大型论坛，约翰·霍金斯先生亲临论坛与深圳中学生谈创意文化，深圳腾龙堂动漫文化传播有限公司也在现场与袁博同学签约，计划将《大漠落日》改编成系列动画片《鸵鸟太阳雷》（暂名）。

2009年深圳读书月期间，我们成功举办了《鸵鸟太阳雷》动漫形象、主题歌展示和创意写作论坛。

在实施“文化立市”战略过程中，深圳中学生主动参与文化创意的实践，参与到“设计之都”的建设中来，这一点是很令人欣喜的，因为它昭示了深圳创意文化和青春文学的未来。

为迎接改革开放30周年和深圳经济特区成立30周年，深圳出版发行集团海天出版社特别推出“深圳青春文学精品工程”。

首批作品有深圳市中学生李睿哲创作的《异界大陆》在内的多部长篇幻想小说，而第二批以青春的视角看深圳发展，以少年的眼光看改革开放，表现第一代、第二代移民文化价值观碰撞的作品也已问世。

我认为，“深圳青春文学精品工程”的这些代表作品，都是阳光写作和创意文学的优秀之作，实现了青春文学的题材超越和美学提升。

《大漠落日一个鸵鸟家族的故事》是“90后”作家中具有丰富文学想象力且非常唯美的长篇小说，作者创作的初衷就是为动漫公司提供文学脚本，因此，作品充满了画面感。

《遭遇创意队》的策划缘起就是创意大师霍金斯出创意理念，作者赵荔出故事，堪称向世界青少年普及创意理论和创意产业知识的成功合作。

《一个深圳的童话》以一个爱情故事为外包装，其内核实际上是中学生在开展研究性学习和社会主题调查成长的形象再现，这在其他“90后”长篇小说中尚未见到。

《带不走青山绿水》文风时尚，一反时下不少“80后”、“90后”作家对生命的漠视，表现了对生命

<<带不走青山绿水>>

的敬畏，对死亡的思考。

《时光祭》是我在“90后”作品见到的少有的细腻、深刻、干净的文字，从作者对伴随她成长的小区、和她一起欢笑的同龄人的记录中，以及对深圳这座城市的细节描述中，我们读出了第二代移民的强烈的家园意识。

《碑痕》的作者随父母南漂迁徙中、对传统文化的思考、对民生幸福的关注，让我们对“90后”的价值观有了一种重新审视。

从《花季雨季》到《大漠落日》《遭遇创意队》，包括“深圳青春文学精品工程”的第二批作品，都打上了鲜明的时代烙印，那就是“阳光写作”与“深圳创造”。

这与深圳这座年轻城市的飞速发展是一致的，与这座城市所展示的鲜明的青春文化风景是一致的，与正在形成的这座城市的人文精神是一致的。

深圳的青春文学作者应该感谢这座城市为他们提供了丰润的成长土壤和源源不断的创作灵感。

我们高兴地看到，深圳青春文学已经成为深圳文学的重要组成部分，成为传达时代情感和青春主张的人文信号。

可以说，深圳青春文学作者笔下的这种阳光写作的审美姿态和话语方式，正是这座青春城市所赋予他们的特质，也是这座城市的希望所在。

我们有理由相信，深圳青春文学正在迎来一个充满活力、创意无限的崭新时代。

（杨宏海先生系深圳市文联专职副主席、研究员深圳市中学生文联名誉主席）

<<带不走青山绿水>>

内容概要

《带不走青山绿水》描述了一个移民家庭“90后”女孩的故事，通过她对深圳这座城市从陌生到把这里当作第二故乡，让人们感受到这个深圳女孩成长的心路历程。

《带不走青山绿水》文风时尚，一反时下不少“80后”、“90后”作家对生命的漠视，表现了对生命的敬畏，对死亡的思考。

《带不走青山绿水》是深州翠园中学学生韩淑娴同学创作的一部充满阳光青春气息的长篇小说。小说描述了一个移民家庭“90后”女孩的故事，通过她对深圳这座城市从陌生到把这里当作第二故乡，让人们感受到这个深圳女孩成长的心路历程。

<<带不走青山绿水>>

作者简介

韩淑娴，生于1991年冬。

深圳十佳文学少年，深圳作家协会会员，学校文学社社长。

曾获“第三届全国创新作文大赛”第一名、“深圳市第二届十佳文学少年评比”第一名、“第四届全国青少年冰心文学大赛”金奖、“中国青少年作家杯作品大赛”金奖、“全球华人少年关文大赛现场总决赛”最高奖等二十余项奖项。

已发表作品70余篇。

其书评集被收录在《阅读让我们阳光成长》中。

2007年至今，曾作为广东省唯一学生代表参与第四期“广东文明论坛”，作为学生代表采访了“深圳十大杰出青年”、打工皇后安子，组织参与“深圳外来劳务工幸福感与城市归属感大型调查”、“首届全国未成年人阅读文化论坛等大型社会活动”，主持“深圳市中小学生读书报告会”、“第八届深圳读书月图书漂流活动之书缘会”等多项大型文化活动。

小学至今，阅读与写作，未曾放弃。

<<带不走青山绿水>>

书籍目录

第1回 / 1第2回 / 11第3回 / 16第4回 / 31第5回 / 45第6回 / 58第7回 / 66第8回 / 83第9回 / 96第10回 / 114第11回 / 126第12回 / 138第13回 / 147第14回 / 158第15回 / 170第16回 / 178第17回 / 182

<<带不走青山绿水>>

章节摘录

“呀，你们这么快就交换手机号码啦。

”秋蜜一惊一乍。

慕小桥当然不知道左铭有什么意图，只是感觉到脸有点烫，埋怨道：“小bee别乱说。

”这样从早读一直到上午放学，几个人各自想着自己的心事。

刚下了最后一节语文课，同学们肚子早已抗议了很久。

周子西循着香喷喷的饭香满心企图地走到林若惜座位前。

“行行好，赏我一口饭吃吧。

”周子西可怜巴巴地说，“两位大婶。

”“阿伯！

你要是愿意帮我们洗饭盒，我们就考虑把吃剩的一点留给你。

”林若惜挑着眉毛说。

同桌在一旁笑开了。

周子西讨好地对林若惜说：“靓女，你学舞不能吃这么多啊，好好的把身材吃没了多得不偿失！

”这话挺好听，林若惜心想周子西说的也有道理。

这个年代什么女孩都在想减肥。

无论巨肥还是暴瘦，总觉得怎么减都不够。

像林若惜特长是学舞的，已经瘦得不行了，还是不满意。

直到有人提醒说女孩青春期减肥会把不该减的地方也减了，她才稍稍收手。

周子西看林若惜的表情，觉得自己说的有成效了。

又添油加醋地说：“好嘛你看你现在肚腩都出来了，手臂也粗了腰身也粗了，就连你的手指头都肥了。

”林若惜吃软不吃硬，一听周子西胡说八道，狠狠地瞪了周西子一眼。

周子西心想女人还是惹不得，马上准备走。

“算了老子不吃了！

起驾！

”“女儿终于抢老子的饭吃了。

嗟乎！

无人能救汝矣！

”周子西一边摇头一边转身离开，装模作样地改编“阿Q”挨打时说的话，还加了几句不伦不类的文言文，并以此自称认真落实了老师“学以致用”的名言。

<<带不走青山绿水>>

编辑推荐

素素，我唯一吻过的女孩子，我已经辨认不清她是什么时候开始成为我的全部的，如果送礼物变得无趣，那是不是交换会更合适些？

唉，我就拿这本日志去换她吧！

明天有大Surprise！

圣诞快乐，世界晚安。

<<带不走青山绿水>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>