

<<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

图书基本信息

书名：<<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

13位ISBN编号：9787807490203

10位ISBN编号：7807490209

出版时间：2006-12

出版时间：江西美术出版社

作者：罗时武

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

### 内容概要

本书为江西省新世纪百千万人才，（轻工部）优秀工艺美术专业技术人员；江西财经大学造型艺术研究所所长、高级工艺美术师罗时武先生著。

所收内容为世界陶瓷、陶瓷原料与加工程序、制作工艺、技法步骤、配方配料、陶瓷釉料、陶瓷设备及工具、陶瓷制作、釉浆制备及施釉、装窑与烧成、现代陶艺欣赏等。

此书可以说是作者从事陶瓷工作15的总结，它涉及了陶瓷史、陶瓷工艺、陶瓷艺术三大方面，虽难言全面，但也体现了陶瓷专业集科学技术与艺术于一体的特征。

陶瓷是理论与实践紧密结合的学科，本书在注重理论研究的同时，也对实践操作做了较为详尽的论述

。

<<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

作者简介

罗时武，江西南昌人，江西省新世纪百千万人才、（轻工部）优秀工艺美术专业技术人员；江西财经大学造型艺术研究所所长、高级工艺美术师。

展历及国际交流：1998年：（1）参加“日本国武雄地域国际文化交流事业”；（2）在纽约举办个人中国画展。

主要作品及收藏：（1）为江

## <<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

### 书籍目录

第一章 世界陶瓷 一、概述 二、东亚陶瓷 三、西亚、北非地区陶瓷 四、欧洲陶瓷 五、美洲陶器  
第二章 陶瓷原料与加工 一、黏土类原料 二、长石类原料 三、石英类原料 四、其他原料 五、原料的  
加工第三章 陶瓷釉料 一、釉的分类 二、釉的性质 三、釉的配制第四章 陶瓷设备及工具 一、制泥  
设备 二、成型设备 三、釉料加工设置 四、施釉设备 五、电热干燥箱 六、烧制设备 七、其他设备  
与工具第五章 陶瓷制作 一、陶瓷造型设计 二、陶瓷模具制作 三、成型 四、干燥 五、陶艺的装饰  
六、釉浆制备及施釉 七、装窑与烧成第六章 现代陶艺欣赏主要参考书目后记

## <<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

### 章节摘录

新中国成立后，瓷都景德镇开始复苏，得到了空前的发展，特别是改革开放以后，随着市场竞争体制的深入，很多新的陶瓷基地不断涌现，全国制瓷业呈现出前所未有的蓬勃生机，中国再一次焕发出古老瓷国的青春和生命。

2.朝鲜陶瓷 新石器时代早期出现的朝鲜陶器应是篁纹土陶，这种土陶几乎遍布整个朝鲜半岛，但其外形随地域不同，而有所区别。

在靠近中国的东北部地区，其外形为平底，初期装饰多为点线纹，后期出现雷纹、螺旋纹等图案，这一地域的土陶大体上是黏土质的。

中西部的篁纹土陶多是尖底或圆底器，器物口沿、腹部、底部分别装饰不同的篁纹，这一地域的篁纹土陶多是不含石粒的沙质土，也有加入石棉和滑石以加强硬度的制品。

南海岸地域的篁纹土陶口径较大，刻线较深，底部同中西部地域的土陶一样，也是圆底或尖底，器壁较厚，胎土也有砂质的制品，但多是黏土质。

新石器时代后期朝鲜东北部的篁纹土陶演化成无纹土陶，无纹土陶的色调主要是瓦红色、黑色。无纹土陶有深钵、壶、碗、豆、瓮、甄等器形，以深钵、壶占大部分，大都为平底，它们的胎土含有花岗岩沙粒，无纹土陶都是泥条盘筑而成，有的施挂黏土研磨成的化妆土。

此后，无纹土陶又发展出以金海式土陶为代表的土陶，金海式土陶分为：赤褐色和灰色土陶。

赤褐色土陶继承了传统的深钵造型，有的器皿底部向圆形过渡，口沿微翻，出现牛角形把手，胎土由45%的黏土和55%的沙土混合而成，烧成温度大约在800-1000℃，成型方法使用了慢轮旋转和辘轳，由陶拍敲打成绳席纹和格子纹，并用龙窑烧制。

灰色土陶的造型以单纯的平底钵器形为主，成型方法为泥条盘筑，印纹有格子纹，以绳纹为主，器壁较薄，有的器型只有0.5厘米-0.7厘米，胎土含有35%黏土和65%的沙土，烧成温度约在900℃左右。

.....

<<陶瓷研究-从技术到艺术的探究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>