

<<名家翰墨趣谈>>

图书基本信息

书名：<<名家翰墨趣谈>>

13位ISBN编号：9787807491408

10位ISBN编号：780749140X

出版时间：2007-6

出版时间：7-80749

作者：倪文东

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家翰墨趣谈>>

前言

古代书法家们在长期的艺术实践中，不仅勤于探索，勇于创新，创作了大量优秀的书法艺术作品，而且在理论方面也精于感悟，善于总结艺术创作经验和理论，为我们留下了丰富的书法艺术宝藏。整理和研究古代书法家们留下来的丰富的艺术理论和实践遗产，总结和归纳他们宝贵的艺术创作经验，为我们当代书法艺术创作提供参考和借鉴，这是我在多年书法教学工作中的一个重要想法。所以，1982年从西北大学中文系毕业后，我在长期的书法学习和教学中，就开始有意识地大量阅读和浏览古代文献资料，摘录和整理其中有关古代书法家学习和创作的传说故事和学书经验片段，积累的资料卡片装满了几大抽屉。

那时候没有现在这么方便，整理摘录资料全凭手写卡片，更不要说有什么古代文献的电子版和网络版了。

这一工作，我断断续续进行了3年多，仅读书笔记就有5万多字，那时候年轻，精力旺盛，根本不知道什么是累，看书看累了就临帖，临帖觉得腻味了，再看书，写读书笔记，总不让自己闲着。

我在古代文献的海洋里畅游，在书法艺术的世界里畅想，觉得自己的业余生活过得非常丰富而充实，我完全把书法视为自己生命的一部分。

大学中文系毕业，我没有去继续学习和研究古代文学，却和书法结下了不解之缘，我觉得这是前生的缘分。

别的同学开玩笑说我是“误入歧途”，我却认为我是“如鱼得水”。

在阅读古代书法文献的过程中，我的确有很多收获和感受，许多书法家勤学苦练的经历和故事，让我感动，催我奋进！

许多书法家学书的故事，看起来似乎很平淡，但其中包含了许多丰富的人生哲理，使我们深入到了书法家的心灵世界，去触摸其内心深处的艺术精灵，从而使我们获得艺术学习和创作的灵感！

比如，有一则“书圣”王羲之学书悟道的传说故事叫“人各有体”，故事是这样的：王羲之最喜欢的书法家是汉代的张芝，对他的草书尤其偏爱，他觉得张芝的草书很有气势，笔力惊绝，纵横无极。

因此，他就将张芝作为模仿的对象，找来了许多他的法帖，刻苦研究，反复临摹。

王羲之的模仿和学习，努力做到一笔一画，循规蹈矩，生怕脱离张芝的面貌。

这样学了一年，王羲之虽然也能写草书了，但写出来的完全是张芝草书的翻版，没有一点自己的风格。

只是这一点，王羲之并没有意识到。

<<名家翰墨趣谈>>

内容概要

《名家翰墨趣谈》讲述许多书法家学书的故事，看起来似乎很平淡，但其中包含了许多丰富的人生哲理，使我们深入到了书法家的心灵世界，去触摸其内心深处的艺术精灵，从而使我们获得艺术学习和创作的灵感！

《名家翰墨趣谈》通过增加一些具有趣味的讲故事、学书法的活动，让学生讲故事，悟书理，提高他们的艺术鉴赏能力和感悟能力。

还可以指导学生研究和探索古代书法家成功的案例，从他们学习书法的亲身经历出发，探讨他们的学书道路、师法对象、所临碑帖包括交游访学等等，对综合研究一个古代书法家也有一定的参考价值 and 意义。

<<名家翰墨趣谈>>

作者简介

倪文东，笔名倪端，1957年生，陕西黄陵人。
1982年毕业于西北大学中文系。
教授、中国书协学术委员、京师印社社长。
多年从事书法教学、创作和研究工作。
主讲中国书法史、篆书研究、草书技法、篆刻学等课程。
主编有《二十世纪中国书画家印款辞典》、《书法自学丛书》等。
出版有《书法鉴赏》、《中国书法家全集·柳公权》、《历代书法名品赏评》、《中国篆刻大字典》等。
发辫论文20余篇。
书法教学成果三次获得省部级优秀教学成果二等奖。
论文获全国第六届数学理论讨论会二等奖。
书法篆刻作品多次参加省及全国展览，并多次在日本、新加坡及韩国展出。
曾在西安和新疆举办个人书法篆刻展览。

<<名家翰墨趣谈>>

书籍目录

序李斯程邈王次仲萧何陈遵杜度崔瑗张芝蔡邕师宜官邯郸淳钟繇韦诞宋翼左思王导卫夫人王羲之庾翼王献之王珉桓玄刘裕羊欣王僧虔萧锋张融陶弘景赵文深智永欧阳询虞世南褚遂良李世民薛稷贺知章李邕钟绍京欧阳通李白徐浩颜真卿吕向张旭怀素李阳冰郑虔韩愈薛涛白居易柳宗元柳公权亚栖杨凝式黄崇嘏李煜王著欧阳修韩琦蔡襄司马光文同苏轼黄庭坚米芾赵佶赵孟坚政黄牛赵孟烦鲜于枢康里巎巎宋濂宋克祝允明文徵明徐渭傅山张照高凤翰郑燮爱新觉罗·弘历刘墉王文治钱沅邓石如吴德旋

章节摘录

李斯的书法在当时已很有名气和地位，受到了广泛赞扬和肯定，秦代有名的碑碣、玺印上的字很多都出自他的手笔。

李斯的书法作品以刻石为代表，这主要跟秦始皇有关。

统一了六国的秦始皇好功名，喜欢登山游水，并刻石记功。

他每到一处，都要丞相李斯撰写颂文，书刻上石。

我们从司马迁的《史记》中可以知道秦代有泰山、琅邪台、之罘、碣石、会稽、峰山六处七块刻石，并录有五篇文字，这些刻石书写都出自李斯之手。这七块刻石中，之罘、碣石两石已无迹可寻。

峰山刻石也被毁掉，后来出现了摹刻，唐代以来摹刻较多，以宋代郑文宝摹刻的为最好，现存西安碑林。

《琅邪刻石》现藏中国历史博物馆，但已剥落严重，字迹模糊，辨认很是不易。

会稽刻石原本也不复存在，但有后人的翻刻本传世。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>