

<<品逸>>

图书基本信息

书名：<<品逸>>

13位ISBN编号：9787807492603

10位ISBN编号：7807492600

出版时间：2007-9

出版时间：江西美术出版社

作者：李文亮 著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品逸>>

内容概要

《品逸中国》是专业收藏交流中国文人画的机构。
下设国画收藏、鉴定、销售、推广等部门，是广大国画收藏爱好者和画家之间沟通交流的平台。
《品逸》立志为中国画找出其原本的精神指向，发愿为千年来延续不绝的笔墨形态赋予更深层次的价值蕴涵和信仰品质。

<<品逸>>

书籍目录

[艺坛直指] 逸品的形式自觉与精神解放[佳作炯识] 中国画佳作炯识[故人散佚] 南田画跋论道一家言[翰香片玉] 天下文章在桐城陈垣先生[品味材质] 无名的经典/中国早期人物画[品逸纵谈] 快意斋论画[品逸轩台] 国家应该养画家吗[收藏轶事] 画坛伯乐/书画家陈师曾[品逸聚焦] 衲子的画幻境·读白云浩的画心象·水墨人物[品逸撷华] 韩羽 吴悦石 季西辰 杨春华 范杨 刘进安 边平山周京新 李文亮 孔戈野 王晓辉 张子康 雷子仁 汪为新[品逸撷华] 展览/新闻/拍卖/新闻

章节摘录

人物画是以人物形象为描绘主体的画科，由于它与人自身的物质生活关系密切，表现人的思想感情也就更为直接，在中国画各科中，人物画的出现最早。

据汉代的讖纬之书《鱼龙河图》记载：“黄帝遂画蚩尤形象，以威天下。”

此说近似神话，但从考古出土的绘画实物来看，新石器时代的彩陶、玉器、岩画、地画上均已刻画有人物形象，进入文明社会以后，青铜礼器成为最典型的美术品，青铜器上不乏浮雕、刻画等形式的人物，但这些人物的形象多起装饰器物的作用，还不能称为独立的人物画。

战国时代的长沙楚墓中曾出土两件帛画：《人物龙凤图》和《人物御龙图》。

两幅画均以人物为刻画主体，在平纹绢上以毛笔勾线，采用平涂和渲染的方法设色，从材质技法的角度看，具备了中国画的诸要素，故人物画的形成当是在战国时期。

两汉时期，人物画有了长足发展。

考古发掘的实物如绢帛、木板、墓室壁面、画像石、画像砖、漆器、青铜器……几乎所有的材质上都能看到两汉时期的人物画。

究其原因，一方面是在灵魂不灭、死后升仙思想以及儒家孝道的推动下，“视死如视生”的流行观念导致厚葬之风大行其世，使人物画大量地出现在随葬品上；另一方面，“正人心，淳风俗”的教化功用又为帝王重视，人物画存形和教化的功用得以充分发挥。

在绘画表现形式上，汉代人物画以墨线为骨、设色为辅略加渲染，在技术上奠定了中国人物画以线造型的基础，为魏晋以后人物画的繁荣发展做好了充分的技术准备。

魏晋南北朝时期，人物画继承两汉传统，但目的已突破了敦化劝诫的樊篱。

肖像、历史故事、仕女、风俗等题材逐渐兴起，人物画的分科初具雏形。

这一时期，对后世人物画产生深远影响的几种古典样式都已出现：刘宋画家陆探微以精细劲利的线条创造出“秀骨清像”；萧梁时期的张僧繇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>