第一图书网, tushu007.com

<<陈钰铭/中国当代水墨人物画名 >

图书基本信息

书名：<<陈钰铭/中国当代水墨人物画名家小品>>

13位ISBN编号：9787807493570

10位ISBN编号：7807493577

出版时间：2008-8

出版时间：江西美术出版社

作者：陈钰铭 绘

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

创作之余我经常练小品，别人在创作里往往想承载很多的东西，总想把它弄得厚重一些，将那些悲壮的、崇高的、理性的要素浓密地涂抹一层又一层，而在我的小品里却是轻松和随意。
这看起来似乎是生命的终极目标。
那些普通人在追求生命质量时所表现出来的状态，常常让我莫名地感动。
他们或许有太多的困境，但他们善于释放生活的重负。
所谓人生，也许就是斗斗鸡，耍耍猴，喝一盅小酒那么简单。
田野放牧，饮酒聊天……这一切，深深地刻在我的记忆里，这都与我的人生经历有关。
我曾请朋友治印一方，印文为“ 瀍水人 ”。
瀍水是条小河，它的发源地是孟津县，流经洛阳城北的邙山，由东关老城汇入洛水，相传为大禹治水的第一条河。
童年时的瀍河很美，水清且浅，春夏猛涨，漫及堤岸。
那时河的岸边有古柳、水车、菜园子。
小河涨水可以抓到不少小鱼。
它曾是我童年伙伴的天堂。
澶河东岸是回族区，因而左邻右舍多是回族。
我有不少同学和朋友都信仰伊斯兰教。
这些邻居大都是社会底层的贫苦人，拉板车的车夫、卖牛血的小贩、做洛阳铲的铁匠，他们干着最苦最累的活。
他们为人豪爽、善良、真诚。
谁家婚丧嫁娶，整个巷子的人都会来帮忙。

内容概要

《中国当代水墨人物画名家小品：陈钰铭》收录了中国当代水墨的人物画，供广大美术爱好者欣赏。
中国绘画的主流是水墨写意画，而水墨写意画的主流应是水墨人物画，水墨人物画从五代的石恪、宋代的梁楷、明代吴伟到清代的闵贞、黄慎、任伯年等人之后，到20世纪30年代徐悲鸿引进西画造型，加之蒋兆和的艺术实践，已与古代的水墨人物画有很大的区别，在人物造型上有本体的推进。
之后有李震坚、周昌谷、方增先、程十发、卢沉、周思聪、姚有多等以及改革开放后的第一届人物画研究生班的一批人，总体而言，水墨人物画的代表画家屈指可数。
其历史的积淀并不丰厚，甚至出现断裂的痕迹，可直接借鉴的传统笔墨远不及山水花鸟画丰厚。
现代水墨人物画实际上是传统山水花鸟画的笔墨语言，与西方绘画造型语言相结合的混血儿，既不同于传统水墨人物画的造型不严谨，也不同于西方绘画的严谨的科学造型。
所以，真正的现代水墨人物画的历史也只是50年代至70年代人物画为主的时代，虽然在政治的制约之下人物画呈现出一种单一的模式，但就对推动现代人物画的创作，将西画的严谨的造型融入到中国画的笔墨技法中，确实也具有积极的作用，为20世纪80年代以后的水墨人物画从上层建筑的功用中逐渐转变为对艺术本体的探求，奠定了笔墨转变的实践基础。

作者简介

陈钰铭，1958年12月生于河南洛阳。
先后毕业于天津美术学院绘画系，中国美术学院高级研修班。
现为中国人民革命军事博物馆一级创作员。
中国美术家协会理事、上海中国画院兼职画师。

书籍目录

微风训猴人远山阳春三月花开花落老船猴戏人生秋声二月春光浓似酒农家乐秋山果满园豫乡情秋到豫乡初雪新绿春风春雨小河水山情农闲时节清凉晚秋农家冬韵乡趣早春秋果落农家老船（局部）悠悠故乡情（局部）田园秋声豫乡情悠悠故乡情（局部）悠悠故乡情（局部）悠悠故乡情塬上草青青小河涨水春风夏趣金秋初雪暖日晴风六月夏凉绿树荫秋声落农家暖冬晚秋

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com