

<<现代与后现代艺术>>

图书基本信息

书名：<<现代与后现代艺术>>

13位ISBN编号：9787807493785

10位ISBN编号：780749378X

出版时间：2008-1-1

出版时间：7-80749

作者：李倍雷

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<现代与后现代艺术>>

### 前言

我读大学时的艺术在社会上没有现在这么活跃，学校里也比较单纯。那是在上世纪的50年代之初，如果看毕加索的画要偷偷的，不能让别人知道，否则就要挨批判，犯了“形式主义”的嫌疑。

其实，回忆当初学艺术，脑子里没有那么多的“主义”，许多是看书看来的，另外，又有一种好奇心，为什么外国人要那样画，究竟有什么道理呢？

我是个喜欢“打破沙锅问到底”的人，有些问题至今也没有弄明白。

许多年来，我由于侧重于中国的文史研究，都是在现代汉语和古汉语中摸索，并思考艺术的问题。

。

## <<现代与后现代艺术>>

### 内容概要

本书运用艺术原理、分析学和图像学的同时兼用认识论、社会学等方法，对西方现代、后现代艺术进行了深入的梳理、分析与研究，将西方现代与后现代艺术各自的界定作了透彻的分析，廓清了当下对西方现代与后现代艺术模糊的认识，对西方现代、后现代艺术的形态和现象作了理性的反思和教判。针对现代、后现代艺术在中国的现状，作者客观而理智地评析了当下中国的艺术现状。根据中国“现代、后现代艺术”的严重错位，作者指出了这些艺术本质上应该称为“当代艺术”更符合另当下艺术现状。

本书能帮助读者更好地了解何谓现代艺术，何谓后现代艺术，了解西方现代艺术尤其是后现代艺术本质和特征，以及了解西方现代艺术与后现代艺术的形态、发生、流传、影响等现状。并将其基本思路切换到中国的现代艺术形态中来，认识本国的当代艺术本质与特征，但不是作为标准来框定中国当代艺术。

本书以推动我国的当代艺术按照艺术规律发展和完善，将起到积极而重要的作用。

## <<现代与后现代艺术>>

### 作者简介

李倍雷，本名李蓓蕾，重庆人。

艺术学博士。

参过军，先后毕业于西南师范大学美术系（获学士学位）、西安美术学院油画系（获硕士学位）、东南大学艺术学系（获博士学位）；1987年任教于长沙铁道学院，1994年任教于西安美术学院。

现任大连大学艺术研究院院长、教授、文艺学硕士

## <<现代与后现代艺术>>

### 书籍目录

第一章 现代与后现代艺术的话语立场 第一节 狂热的新纪元：现代主义艺术 第二节 多元的景象：后现代主义与艺术形态 结语第二章 遮蔽、困惑与困境 第一节 现代与后现代艺术状态 第二节 现代艺术的中心主义与主题遮蔽 第三节 后现代艺术的怀疑与解构 结语第三章 艺术形态景观及其危机 第一节 现代艺术：各领风骚三五年 第二节 混杂艺术形态 第三节 后现代艺术：无风格的时代及其他 第四节 颠覆、解构与危机并存 结语第四章 解读风起云涌的巨匠 第一节 解读现代艺术大师 第二节 解读后现代艺术大师 结语第五章 现代与现代艺术的中国 第一节 内在的躁动 第二节 狂热的接纳 第三节 理论建立与评判意识 第四节 在自我批判中寻求前途 结语第六章 渴望英雄的时代 第一节 传统与当下相遇 第二节 重构经典 第三节 走出困境安身立命 结语《文丛》后记

## <<现代与后现代艺术>>

### 章节摘录

第一章 现代与后现代艺术的话语立场 在19世纪末期接顺启蒙运动西方的文化、哲学、艺术等诸方面发生了重要的转变，工业革命和科技的进步为世界揭开了前所未有的新的一页。新的文化艺术现象和新的哲学思考使传统的文化、哲学、艺术等遭遇了严重的挑战。现代主义持续了100多年的历史，20世纪60年代后现代主义在对现代主义扬弃的立场中迅速成为世界性大气候。

后现代主义的快速崛起，并不意味着现代主义退出历史的舞台。

现代与后现代的同处于一个对话平台，它们之间有时相互混杂难以区分。

正如伊哈布哈桑（Ihab Hassan, 1925-）认为：现代主义并非突然终止，后现代也并不是突然产业。

它们是并存的，后现代是从现代的基础上诞生出来的。

现代与后现代都在解构传统，但解构传统的方式或目的却不机同，形成了各自的话语立场，它们的艺术形态和表现方式既相互联系又千差万别。

后现代主义和后现代艺术，使整个世界的艺术形式成多元的格局。

第一节 狂热的新纪元：现代主义艺术 一、“新”的步伐：现代主义 正如夏尔-皮埃尔·波德莱尔（Charles-Pierre Baudelaire, 1821 - 1967）的诗歌所说一样，现代主义就像“互相混成幽昧而深邃的统一”体一样。

标准化，中心地们、进步性、先进性、前卫性或先锋性，构成了现代主义的统一体。

波德莱尔这位象征主义的诗人，以他的《恶之花》奠定了现代主义的文学基础，被称为现代主义文学的鼻祖。

恰如瓦尔特·本雅明对波德莱尔的评价：“他的诗篇的主要重音是现代主义。”

波德莱尔首先提出了反美学的理论，他与爱德华·马奈（Edouard Manet, 1832-1883）、埃米尔·左拉（Emile Zola, 1840-1902）都是好朋友。

爱德华·马奈受到波德莱尔的影响，曾画一幅令贵族非常尴尬的作品，这就是《草在的午餐》。

中产阶级的绅士们与一名裸女在树木里休闲地午餐。

这幅作品被认为是破坏了风尚和传统的美学观念。

## <<现代与后现代艺术>>

### 编辑推荐

在19世纪末年期接顺启蒙运动西方的文化、哲学、艺术等诸方面发生了重要的转变，工业革命和科技的进步为世界揭开了前所未有的新的一页，新的文化世术现象和新的哲学思考使传统的文化、哲学、艺术等遭遇了严重的挑战，现代主义持续了一百多年历史，20世纪60年代后现代主义在时现代扬弃的立场中迅速成为世界性的大气候，后现代主义的快速崛起，并不意味着现代主义的退出历史的舞台，现代与后现代同处于一个对话平台，它们之间有相互混杂难以区分，正如伊哈布·

(IhabHassan1925-)认为，现代主义并非要突然终止，后现代也并不是突然产生、它们是并存的，后现代是从现代的基础上衍生出来的，现代与后现代都在解构传统，但解构传统的方式或目的却不相同，形成了各自的话语立场，它们的艺术形态和表现方式既相互联系又千差万别，后现代主义和后现代艺术，使经个世界的艺术开式构成多元的格局。

<<现代与后现代艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>