

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

图书基本信息

书名：<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

13位ISBN编号：9787807493792

10位ISBN编号：7807493798

出版时间：2008-1

出版时间：7-80749

作者：王传杰

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

前言

我读大学时的艺术在社会上没有现在这么活跃，学校里也比较单纯。那是在上世纪的50年代之初，如果看毕加索的画要偷偷的，不能让别人知道，否则就要挨批判，犯了“形式主义”的嫌疑。

其实，回忆当初学艺术，脑子里没有那么多的“主义”，许多是看书看来的，另外，又有一种好奇心，为什么外国人要那样画，究竟有什么道理呢？

我是个喜欢“打破沙锅问到底”的人，有些问题至今也没有弄明白。

许多年来，我由于侧重于中国的文史研究，都是在现代汉语和古汉语中摸索，并思考艺术的问题

。

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

内容概要

本书所阐述的主要内容是以野兽派艺术为主的现代表现主义绘画艺术，在观念意识和艺术表现方面所折射的个性与共性，以及具有开创性艺术家们在继承传统和吸取外来艺术方面所表现出来的非凡才智和勇于探索的精神。

艺术是没有国度的，也是没有时空界限的，更没有好坏优劣之分，现代表现主义绘画尤其如此！因此，在论述现代表现主义绘画艺术基本特征和艺术流派产生的社会历史背景渊源时，是以跨国度、跨时空、跨流派的论证方式，并结合了大量具有说服力的国内外各个时期丰富多彩的文化遗产作为力证，因而使读者能够从根本上了解野兽派以及与此相关的艺术流派在现代表现主义艺术发展上所产生的重要作用，更深刻地了解现代表现主义绘画的“准确描绘不等于真实”的本质内涵所在。

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

作者简介

王传杰，1954年2月生于大连。

2003年毕业于日本九州产业大学美术学院；艺术学硕士；造型表现博士。

历任大连大学美术学院院长、中法合作大连大学服装学院院长，现任大连大学美术学院院长、副教授；社会兼职：中国流行色协会理事、色彩教育委员会副主任委员等。

研究方向：现代造型表现（油画、水墨等）、造型心理学、色彩心理学。

主要业绩：1990年至2003年旅居日本期间，曾在日本福冈县立美术馆、福冈OISHI画廊、北九州KJIKI画廊、美国加州首府20街画廊等举办个人画展十次，有近200幅作品被美术馆、画廊、企业和个人收藏；曾获得日本福冈县县知事奖，西日本电视放送奖，九州青年美术奖及其他优秀奖。多次参加国际学术研讨会，发表论文多篇，著作3部。

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

书籍目录

艺术放眼（代序）写在前面 前言 第一章 概述 第一节 绘画的基本特性 第二节 绘画与文学 第三节 绘画语言的个性 第四节 流派的意义 第五节 艺术的超前性 第二章 先驱者的智慧 第一节 先哲修拉 第二节 希涅克的功绩 第三节 智慧的情结 第四节 超越自我 第三章 野兽派的艺术世界 第一节 马蒂斯与野兽派 第二节 野兽派艺术的语言 第三节 其他艺术家及作品 第四节 形与色的构成与表现 第五节 表现的宗旨 第四章 艺术表达的境界 第一节 再度塞尚 第二节 得意忘形 第三节 无法无天 第四节 观念与思维 第五节 形式与量感 第六节 表现的自由与自由的表现 第七节 表现对象的自由 第五章 东方艺术的表现情结 第一节 南宋的“野兽派艺术” 第二节 西画的东方情结 第三节 现代艺术的“麦加”——第六章 从再现到表现 第一节 方式与方法 第二节 克利的艺术 第三节 形式的简化与知觉的进化——蒙德里安 第七章 绘画与潜意识 第一节 它山之石 第二节 本能的表现 第三节 凡·高——超越梦想 第四节 毕加索——超越现实 第五节 兼收与并蓄 第八章 华丽的乐章 第一节 色彩的诱惑 第二节 色彩的语境 第三节 静态的张力 第四节 色彩视觉的黄金比 第九章 回归“野性”的时代 第一节 重返故里 第二节 色彩与点、线、面 第三节 心与道 第四节 艺术涅槃结语 《文丛》后记

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

章节摘录

第一章 概述 第一节 绘画的基本特性 绘画艺术是造型艺术最主要的一种表现方式，是艺术家通过自己独特的表现形式，将自己内在的思想意识和世界观以可视化的形式展现在人们的面前，从而能够进行广泛的而有意义的交流和沟通。

绘画尽管是属于虚拟的空间，但现实生活中存在的一般现象都可以在绘画艺术的世界里得以表现和升华，繁杂琐碎的物质世界可以通过形式的再塑造而得到完美地再现，使人们可以通过绘画艺术的完美性深切体会到现实世界与虚无世界之间美妙的关系，从而发现归属于自己的精神世界，这是绘画艺术最基本的特性之一。

绘画艺术是视觉艺术。

解读绘画艺术需要借助于人们的视觉感知系统的帮助，但是，由于绘画的表现语言没有像语言学那样有严密的言语逻辑法则，因此人的视觉感知的本质就有较强的可塑性。

一般来说人在诞生的同时就有了视觉感知的能力，婴儿诞生数周之后眼睛就能够辨别和感知事物，凭借生来具有的本能直接地去感知事物。

随着年龄的增长，人与外界的主要交流方式逐渐被听觉（语言、文字）感知系统所替代，视觉感知机能逐渐退出社会交流的主导地位，但是由于长期实践经验的积累，视觉感知系统已经成为人感知事物的最重要的窗口之一，长期的视觉积累形成了人们对物象形态或者是抽象事物进行约定评价的基准，又因为视觉感知界定的标准是建立在个人经验的基础上，而不是像语言那样归属于一个标准的约定范围，所以人们在判定和解读视觉艺术的内涵时，往往会缺乏语言文字传达信息的准确性。

尤其是在界定个性表现比较强的绘画艺术和抽象的绘画艺术时，经常会产生较大差异，这就是人们为什么很难去解释抽象绘画艺术最主要的原因。

另外，解释视觉艺术语言的心境是没有原点的，所以要理解视觉艺术形式里面复杂的潜在信息，就必须学习和研究视觉艺术的表现形式和形式所具有的独特内涵，学习和研究绘画艺术的形象语言特征所表现出来的基本意义。

这个学习不仅要依赖于坚忍不拔的长期努力，还要避免受小范围的主观意识的干扰，特别注意的是要避免概念化的倾向，要凭借自己的直觉经验从表现对象之中提取判断的要素，这也许就是绘画艺术表现的基本原则和评介绘画艺术最基本的因素。

现代表现主义绘画艺术的表现形式一般都有着比较鲜明的个性，但是这些个性的表现是基于比较复杂的各种因素之上的，所以我们在了解表现主义绘画艺术时，既要尊重艺术形式产生的周围环境与其他相关的约定内涵，真实地追溯艺术表现的原点，还要尊重艺术的表现形式和表现内容与艺术家创作时心境的交融点。

<<野兽主义与现代表现主义绘画>>

编辑推荐

《野兽主义与现代表现主义绘画》是《中国美术学博士文丛》之一的《野兽主义与现代表现主义绘画》分册，书中所阐述的主要内容是以野兽派艺术为主的现代表现主义绘画艺术，在观念意识和艺术表现方面所折射的个性与共性，以及具有开创性艺术家们在继承传统和吸取外来艺术方面所表现出来的非凡才智和勇于探索的精神。

《野兽主义与现代表现主义绘画》适合从事相关研究工作的人员参考、阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>