

<<视觉思维的起点>>

图书基本信息

书名：<<视觉思维的起点>>

13位ISBN编号：9787807494393

10位ISBN编号：7807494395

出版时间：2008-4

出版时间：江西美术出版社

作者：朱海燕

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<视觉思维的起点>>

### 内容概要

《视觉思维的起点》包括了第一章 传统与创新、第二章 兼容与并举、第三章 感知与再创造、第四章 意境与表现、第五章 直接性与间接性、第六章 承载与象征、第七章 民族精神与表现形式。

## <<视觉思维的起点>>

### 作者简介

朱海燕，汉族，毕业于首都师范大学美术学院，获硕士学位，高校讲师。  
曾在《装饰》上发表《暗示与诱导在设计中的作用》、《中国室内设计与传统文化的融合》等文章，在《中国美术》上发表绘画作品以及论文《当代书籍装帧设计之主要特征》、《简论西周青铜鼎的发展轨迹》等，在《美术向导》上发表《高等艺术教育应强调中国设计的理念》等文章。

## <<视觉思维的起点>>

### 书籍目录

第一章 传统与创新 第二章 兼容与并举 第三章 感知与再创造 第四章 意境与表现 第五章 直接性与间接性  
第六章 承载与象征 第七章 民族精神与表现形式 中外优秀作品鉴赏

## <<视觉思维的起点>>

### 章节摘录

一位博学家沈括所讲：“画家画山水，是从全局看部分，以大观小，用心灵的眼来笼罩全景。”这正是中国的以“俯仰自得”的精神来欣赏宇宙之意。

如果离开了作者心灵感受的“表现”也就不成为艺术了。

所谓“画胸中丘壑，写胸中逸气”。

这里并不是要讲“中国画”的山水，而是要说明，客观的印象与主观心绘的关系。

所谓的“画受之于墨，墨受之于笔，笔受之于腕，腕受之于心”的道理亦是如此。

这也是中国传统绘画重平面化，而不是光、影、明暗、透视等区别于西方传统写实风格的，主观表现、意象思维的体现。

再创造的原则表明了，从大自然中去发现事物的关系到最终表现为美的画面，美的作品，是客观与主观并举的过程，是“物我相融，物我相忘”的过程。

从这个层面上讲，美是关系的产物，是人的精神赋予了它最终的涵义。

第二个方面：是从艺术表现的角度来看问题。

依然从客观性原则入手，这中间我们会发现各种不同的图形造型及不同的色彩或不同的材质肌理，在表现不同的感情时，确有着与我们生理、心理本身某种相应关系的存在。

<<视觉思维的起点>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>