

<<石门颂-中国名碑名帖>>

图书基本信息

书名：<<石门颂-中国名碑名帖>>

13位ISBN编号：9787807494492

10位ISBN编号：7807494492

出版时间：2008-6

出版时间：江西美术出版社

作者：何鸿 编

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<石门颂-中国名碑名帖>>

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。
中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。
早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为“刻契陶文”。
到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。
后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。
也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。
因为，文字是文明中最重要的因素。
我们今天所说的“书法”，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。
当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有“大篆”、“小篆”（秦篆）和“缪篆”之分。
草书就有章草、今草、行草、狂草等。
楷书也有正楷、馆阁体等。
当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的“六分半书”。
而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。
如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

<<石门颂-中国名碑名帖>>

内容概要

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为“刻契陶文”。到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。因为，文字是文明中最重要的因素。我们今天所说的“书法”，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有“大篆”、“小篆”（秦篆）和“缪篆”之分。草书就有章草、今草、行草、狂草等。楷书也有正楷、馆阁体等。当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的“六分半书”。而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。书法是中国视觉艺术永远的源泉，“书画同源”书为先。为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统，为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求，编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验，从浩如烟海的书法宝库中，精选了一系列经典碑文和法帖。特推出这套《中国名碑名帖》丛书，如王羲之《兰亭序》、《十七帖》，柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》，欧阳询《九成宫》，颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》，褚遂良《雁塔圣教序》，汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》，米芾《蜀素帖》等。本套书法丛书，在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点，开本独特，印制精美，对书法学习者和爱好者来说，必将开卷有益，启发良多。

<<石门颂-中国名碑名帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>