

<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

图书基本信息

书名：<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

13位ISBN编号：9787807494591

10位ISBN编号：780749459X

出版时间：2008-6

出版时间：江西美术出版社

作者：何鸿 编

页数：42

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

前言

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。
中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。
早在新石器时代，我国先民就在陶器上刻印文字，只是这种文字较多地带有符号的意义，名为“刻契陶文”。
到了商代，出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。
后又出现了金文（钟鼎文）、石鼓文等。
也正是这些文字，演绎了中国早期文明的历史。
因为，文字是文明中最重要的因素。
我们今天所说的“书法”，是指中国汉字的书写艺术，在近三千年的历史进程中，逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。
当然，在书法的演变中，也可以看到许多分支和变体，如篆书就有“大篆”、“小篆”（秦篆）和“缪篆”之分。
草书就有章草、今草、行草、狂草等。
楷书也有正楷、馆阁体等。
当然也有一些个性极强的书法，如郑板桥自诩的“六分半书”。
而我们现在所能见到的传统书法样式，又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。
如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。

<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

内容概要

书法是中华民族璀璨文化中的一颗明珠。
中国也是世界上较早拥有文字的文明古国之一。
早在新石器时代,我国先民就在陶器上刻印文字,只是这种文字较多地带有符号的意义,名为“刻契陶文”。
到了商代,出现了较成熟的且成系统的文字——甲骨文。
后又出现了金文(钟鼎文)、石鼓文等。
也正是这些文字,演绎了中国早期文明的历史。
因为,文字是文明中最重要的因素。
我们今天所说的“书法”,是指中国汉字的书写艺术,在近三千年的历史进程中,逐渐形成了篆、隶、行、楷、草等书体形式。
当然,在书法的演变中,也可以看到许多分支和变体,如篆书就有“大篆”、“小篆”(秦篆)和“缪篆”之分。
草书就有章草、今草、行草、狂草等。
楷书也有正楷、馆阁体等。
当然也有一些个性极强的书法,如郑板桥自诩的“六分半书”。
而我们现在所能见到的传统书法样式,又主要是出现在两种载体——碑和帖之上的。
如我们经常看到的《礼器碑》、《乙瑛碑》、《曹全碑》、《十七帖》等。
书法是中国视觉艺术永远的源泉,“书画同源”书为先。
为了更好地弘扬中华民族的优秀艺术传统,为了满足广大书法爱好者欣赏和学习书法的需求,编者综合了江西美术出版社以往书法书出版的经验,从浩如烟海的书法宝库中,精选了一系列经典碑文和法帖。
特推出这套《中国名碑名帖》丛书,如王羲之《兰亭序》、《十七帖》,柳公权《神策军碑》、《玄秘塔》,欧阳询《九成宫》,颜真卿《多宝塔》、《勤礼碑》,褚遂良《雁塔圣教序》,汉《礼器碑》、《曹全碑》、《张迁碑》,米芾《蜀素帖》等。
本套书法丛书,在出版装帧方面力图保持原有书法的风格特点,开本独特,印制精美,对书法学习者和爱好者来说,必将开卷有益,启发良多。

<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

书籍目录

赠汤若望诗册赠郑公度草书诗卷赠张抱一草书诗卷赠子房公草书卷草书诗翰卷

<<王献之尺牋-中国名碑名帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>