

<<中国画艺术专史·花鸟卷>>

图书基本信息

书名：<<中国画艺术专史·花鸟卷>>

13位ISBN编号：9787807494669

10位ISBN编号：7807494662

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术出版社

作者：孔六庆

页数：633

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画艺术专史·花鸟卷>>

内容概要

此书为我国第一部中国画艺术专史，填补该领域空白。

作者分别对中国传统绘画中三科：人物画、山水画、花鸟画作了系统、深入的研究，不仅全面展示了中国画灿烂辉煌的风貌，更对中国画中人物画、山水画、花鸟画三科的具体成因、发展规律、技法特性、人文价值等物质层面和深层内涵作了客观的揭示和有益的探讨。

具有学术价值、观赏价值和收藏价值。

<<中国画艺术专史·花鸟卷>>

作者简介

孔六庆，1955年出生于江苏省无锡市祖籍高淳县漆桥镇。
现为南京艺术学院教授、博士、硕导，中国美术家协会会员。
《中国画艺术专史》副主编，江苏省花鸟画研究会工笔花鸟研究组组长。

学术专著有：《中国工笔花鸟画史》（1992年起台湾《鉴赏》连载），《黄筌画派》（吉林美术出版社2003年版，2006年在韩国被翻译出版发行），《徐熙画派》（吉林美术出版社2003年版），《中国陶瓷绘画艺术史》（东南大学出版社2004年版2005年获江苏省第九届哲学社会科学优秀学术成果奖）《画之道——创作与学术的互动》（江苏美术出版社2007年版），《继往开来——明代院体花鸟画研究》（东南大学出版社2008年版）。

1997年起潜心著述《中国画艺术专史·花鸟卷》。
另外在《故宫文物月刊》、《美术》、《美术与设计》、《陶瓷学报》等专业杂志发表学术论文数十篇。

工笔花鸟作品广泛发表于《美术》、《中国书画》、《世界艺术》、《美术报》、《中国书画报》等几十种报刊杂志。

《人民画报》1991年年曾以“金陵画坛新秀”为文作介绍。
2005年华艺出版社出版了《当代中国美术家档案·孔万庆卷》。
2006年入选中国国家画院编《当代中国画品丛书·虚远清和卷》。
2007年中央电视台国际频道拍摄了《当代中国画家·孔女庆》专题片。

1990年、1994年、2008年分别在北京中国画研究院、台中市立文化中心、大连现代博物馆举办工笔花鸟个展。

1985至1989年数次参展全国美展。
1990年参展中国画研究院院展。
1994至2004年是息交绝游的中国花鸟画史的十年学术研究时期。
2005年参展中国美术家协会提名展。
2008年参展日本东京国立美术馆亚洲水墨展。

出版画册有：《四季花开——孔六庆工笔花鸟作品集》（台湾1994年版），《孔六庆工笔花鸟作品集》（江西美术出版社2004年版）。

作品被中国画研究院、江苏省美术馆 南京博物院、南京艺术学院等单位收藏。

<<中国画艺术专史·花鸟卷>>

书籍目录

序总论绪论 第一编 花鸟画的萌芽时期（史前至秦汉） 引言 第一章 上古中国的地理气候人文环境 第二章 从花鸟图像形态到“花鸟画”形态初显 第一节 花鸟图像形态 一、旧石器时代晚期 二、新石器时代 三、殷商时代 四、商晚期和西周时代 第二节 “花鸟画”形态初显 一、春秋战国时代 二、秦汉时代 第三章 与花鸟表现有关的画论 结语第二编 花鸟画的独立时期（魏晋南北朝） 引言 第一章 花鸟画独立的社会文化背景 第二章 花鸟画题材的作品 第一节 花鸟画题材的作品 第二节 作品的艺术追求 第三章 专门花鸟画家及兼擅花鸟画的画家 第一节 专门花鸟画家 第二节 兼擅花鸟画的画家 第四章 与花鸟画表现有关的理论 第一节 成熟的画种分科理论 第二节 谢赫《画品》对花鸟画家的批评 结语第三编 以工笔形态为主的花鸟画高峰时期（隋唐至两宋） 引言 第一章 以工笔形态为主的隋唐花鸟画 第一节 隋唐花鸟画的社会文化环境 第二节 薛稷与隋、初唐花鸟画 第三节 曹霸、韩幹与盛唐花鸟画 第四节 韩混、边鸾与中唐花鸟画 第五节 刁光胤、滕昌祐与晚唐花鸟画 第六节 水墨与粗笔形态的花鸟画 一、水墨形态 二、粗笔形态 第二章 两种风格对比的五代花鸟画形态 第一节 五代花鸟画的社会文化环境 第二节 工笔形态的“黄家富贵”与西蜀宫廷花鸟画 一、黄筌的生平 二、黄筌的花鸟画及其技法特点 三、黄筌“富贵”风格意蕴 四、西蜀的黄筌画派 第三节 水墨形态的“徐熙野逸”与南唐花鸟画 一、徐熙的生平 二、徐熙花鸟画及其技法特点 三、徐熙“野逸”风格意蕴 四、南唐的徐熙画派 第四节 关于“黄徐体异” 一、两个绘画体系 二、“黄徐体异”有关问题 三、深远影响 第五节 五代其他花鸟画家及作品 第三章 宋代花鸟画的院体形态 第一节 宋代院体花鸟画的社会文化环境 第二节 北宋院体工笔形态 一、黄居案第四编 以水墨形态为主的花鸟画转型时期（北宋至元代）第五编 以水墨大写意形态为主的花鸟画多元化时期（上·明代）第六编 以水墨大写意形态为主的花鸟画多元化时期（下·清代）第七编 传统花鸟形态的继承与变革余论后记图版目录主要参考书目

章节摘录

第一编 花鸟画的萌芽时期（史前至秦汉） 第一章 上古中国的地理气候人文环境 一条黄河，一条长江，孕育着中华文明。

从旧石器时代起，两河流域就有了不少人类居住的遗址。

到新石器时代，这里已经成为原始文化发展的集中地区，其中黄河流域特别布满了仰韶文化、龙山文化等原始遗址，密集程度格外引人注目。

黄河流域又称为中原地区（今河南、河北、山东、山西、陕西、甘肃等地），是中国远古文化发展最有影响力的地方，传说中的伏羲氏、神农氏、黄帝、炎帝等中华民族的祖先都在这里产生，随之尧、舜、禹的精神在此树立，接着商周文化于此展开，春秋儒学在此成熟。

历史的层层心理积淀，使中原地区具有一种特别凝聚的精神渗透力向周围地区发散。

长江流域则有河姆渡文化、良渚文化等丰富的原始遗址，这里是农业社会最早发达的地区，也是最早的精巧的原始艺术诞生地。

上古的中华大地到处都是植物与动物生命茂盛的景象。

即使今天土地裸露、水资源少，有些地方甚至寸草不生，每年都受风沙之苦的黄河流域的一些地区，上古时期也是树木葱茏、水资源丰富的所在。

现代考古表明，原始遗址的仰韶、裴李岗、磁山、半坡、大汶口、龙山等地，都出土了水獭、竹鼠、貉、斑鹿、梅花鹿、猕猴以及水牛、野猪、熊、虎等兽骨，说明当时这里是广阔的沼泽地带，广布竹林和原始森林，中原先民生活在类似亚热带原始雨林景观的大自然环境中。

殷墟曾发现亚化石象，殷商武丁时代甲骨文有“打猎时获得一象”的内容，河南省原称豫州的“豫”字是人牵大象的标志意义，这些都证明了广大的中原地区“有十分丰富的亚热带植物种类和动物种类”。

编辑推荐

撰写花鸟画史，仅从对描绘对象的客观存在中，反映出不同时代，不同人们对客观世界的不同认识，从而寻求人和在生活中率真的审美情操。

谁都有这么一种感受，人类的生存，不能没有太阳和空气。

没有水和花。

中国花鸟画在东方以至世界上之所以突了同，反映出中国艺术家对花的敏感与睿智。

本书作者，对此作出了判断性的在理论述，还说了些前人所没有说过的话，这就非常有学术价值。

江西美术出版社了峯的《中国画艺术专史》，表明了新世纪开始，美术史领域中好像又有一支充满生命力的春笋破土而出。

——王伯敏（著名美术史专家）中国绘画发展史，就是一部不断通变的历史，这种变，首先通过技法（包括法、笔、墨、色、造型）的通变（师承和演变）而表现为绘画风格流派与审美情趣的通变（师承和演变）。

因此，编者根据道生理、理生法、法体现理、理体现道，道理法不可分的原则，试图通过技法的分析，揭示中国画各单科画专史的发展规律（理、道）。

作为本丛书的重要特点，即由技法演变分析上升到风格和美学观阐释，在深入地探究为什么会产生这种现象时，进一步考察画家生平和与所处时代有关政治、经济状况、哲学宗教观点对绘画创作的制约和影响，历代画论对绘画实践的引导作用，注意各画科之间在整个绘画发展中的复杂关系以及中外绘画交流等等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>