

<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

13位ISBN编号：9787807494867

10位ISBN编号：7807494867

出版时间：2008-10

出版时间：江西美术出版社

作者：钟银兰 主编

页数：1052

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

前言

一般认为，中国书画的收藏发端于汉代，兴盛于唐宋。

根据是唐代美术家张彦远在《历代名画记》“叙画之兴废”中说：“汉武创置秘阁以聚图书，汉明雅好丹青别开画室，又创立鸿都学以集奇艺，天下之艺云集。

及董卓之乱，山阳西迁，图画缣帛，军人皆取为帷囊，所收而西，七十余乘，遇雨道艰，半皆遗弃。

”（《历代名画记》，唐代张彦远著，人民美术出版社，1964年5月，p5）由此可见，在卷轴画还未出现的汉代，那时收藏的书画多为书册、竹木简、壁画或帛画等。

前引文中提到的对“图画缣帛”之破坏，的确是因为无知而引起对书画的破坏和遗失，憾矣！

但这与我们现在理解的书画收藏还是有较大的差距。

汉代及以前的书画，主要是竹木简书、甲骨书、缣帛书等，绘画主要有帛画、漆画、壁画等。

战国屈原就曾观楚先王之庙及公卿祠堂中壁画而写出千古名篇《天问》。

王逸在《天问》“序”中说：“屈原放逐，彷徨山泽，见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮儒侷，及古贤圣怪物行事，因书其壁，呵而问之，以泄愤懣。

”（《楚辞集注》，宋代朱熹著，上海古籍出版社，1979年，p49）壁画在卷轴书画面世之前，的确起到了很好的传播和宣传功效，对收藏而言，它只是陈列于建筑之内的装饰或说教的图像。

至少在汉代或其后的一段时间，中国书画还没有形成真正意义上的收藏。

书画之功用，诚如张彦远所说：“夫画者，成教化，助人伦。

穷神变，测幽微。

与六籍同功，四时并运。

”（《历代名画记》，唐代张彦远著，人民美术出版社，1964年5月，p1）很显然，这一时期的书画艺术尤其是绘画，还未脱离实用功能。

书画收藏与鉴赏的兴起，应该是书画脱离实用功能而趋向精神审美的开始。

书画鉴藏，应该包含三个概念：鉴、赏、藏。

张彦远在《历代名画记》“论鉴识收藏购求阅玩”中提到书画鉴藏之关系时说：“夫识书者多识画，自古蓄聚宝玩之家，固亦多矣。

则有收藏而未能鉴识，鉴识而不善阅玩者，阅玩而不能装褫，装褫而殊亡铨次者，此皆好事者之病也。

。”

<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

内容概要

中国书画浩如烟海，鉴藏难度极大，历来各种原因造成书画传承断续，鉴藏印也良莠有别。加上历来书画鉴藏家身份也复杂多变，个人心性和喜好不同，因此，该项工程难度极大。本套书共收录上自唐代，下迄近现代已故鉴藏家共634人的印鉴15000余件。本书的出版填补了国内书画鉴藏印方面的空白。

<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

书籍目录

凡例书画鉴藏琐谈——《中国鉴藏家印鉴大全》序雪泥鸿爪 艺林真赏——《中国鉴藏家印鉴大全》
序二中国鉴藏家印鉴大全人名索引印鉴图版后记

章节摘录

插图：

后记

《中国鉴藏家印鉴大全》一书于四年前确定选题，到今日付梓可谓漫长岁月，也历尽艰辛，社领导新老换届没有影响本书的出版，实乃幸事。

江西美术出版社在美术出版行业敢为天下先，有魄力和韧劲，《八大山人全集》经历八年多的“硝烟”终于“尘埃落定”就是一个很好的明证，也获得了经济和社会效益双赢的良好口碑。

善于“把脉”也是江西美术出版社的一个特点和优点。

在艺术品市场蓬勃发展的情势下，社领导果断决定斥巨资出版这本中国书画鉴藏方面的“葵花宝典”——《中国鉴藏家印鉴大全》，仅书名就几易其稿。

清楚地记得，选题确定前，已谢世的书画鉴定界“国宝级”人物、我们景仰的启功先生就大力支持该项目的立项，并惠赐书名。

可喜的是，书稿的组稿、编辑、审定、校勘等得到了国内外诸多学者、专家的支持，国内有故宫博物院、辽宁省博物馆、上海博物馆、上海朵云轩、中国美术学院（原浙江美术学院）、中央美术学院、清华大学美术学院、北京文博学院、复旦大学及部分地方博物馆和高校等；海外有大英博物馆、法国居美博物馆、美国大都会博物馆、美国佛利尔美术馆、日本东京国立博物馆、日本京都博物馆等多家单位和个人的大力支持和提供资料，在此表示谢意。

更让我们高兴的是上海博物馆研究员、书画鉴定家钟银兰女士欣然担任本书主编，保证了本书的质量、严肃性和学术性。

中国美术学院教授、博士生导师任道斌先生从书画史、书画收藏、鉴藏印、收藏经验等角度行文为本书作序，使本书增色不少。

此外，值得一提的是中国美术学院艺术品鉴赏与保护专业的老师和学生为本书的出版作了大量工作，在此一并致以谢意。

取名《中国鉴藏家印鉴大全》，不是好大喜功，而是试图在中国书画鉴藏的重要内容——鉴藏印方面找到一个突破口，说“全”，主要是想找到这个方面的历史文脉，也试图梳理出一根线，这根线就是历代鉴藏印发展史，每一个鉴藏家都是这根线穿起来的珠子，一方方的“朱文”和“白文”拼成了“阴阳”的书画鉴藏海洋，似太极，又如宇宙般浩瀚无边。

是否也如600多年前的朱熹所云“半亩方塘一鉴开”，但对我们而言，重要的则是要找到“问渠哪得清如许”的源头活水。

一方方小小的印，承载的是历史、心性、情趣，更主要的是“真”和“诚”。

<<中国鉴藏家印鉴大全(上下册)>>

编辑推荐

《中国鉴藏家印鉴大全(套装上下册)》由江西美术出版社出版。

<<中国鉴藏家印鉴大全（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>