

<<素描石膏头像结构与明暗画法>>

图书基本信息

书名：<<素描石膏头像结构与明暗画法>>

13位ISBN编号：9787807495260

10位ISBN编号：780749526X

出版时间：2008-7

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：邹攀宇 等著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描石膏头像结构与明暗画法>>

内容概要

石膏头像写生是写实性素描训练的一个重要环节，其目的是训练头像写生的一般步骤和方法，研究头、颈、肩、胸的形体结构规律，为日后真人头像写生打下扎实的基础。

由于石膏头像结构变化清晰，明暗层次分明，色彩单纯，再加上处于静止状态，可以任意地摆放角度，有助于我们对其进行反复细致的观察、分析、理解和练习。

因此，长期以来，国内外美术院校都将石膏头像写生作为学生造型训练的重要手段，国内许多美术院校的招生考试也常常以石膏头像素描写生作为测试学生造型能力的主要内容。

石膏头像素描写生的工具多种多样，如铅笔、炭笔、木炭条等，写生的方法主要采用明暗素描和结构素描或结构与明暗相结合的方法。

不论采用哪种方式，所要解决的一个最基本的问题就是造型，具体而言就是：不仅要表现出石膏头像的形体比例、空间透视、结构明暗，还要表现石膏头像的动态神韵。

但明暗素描与结构素描在表现形式与表现手法上各有特点。

明暗素描主要运用明暗调子来表现石膏头像的体块结构，结构素描则主要运用线条来表现石膏头像的体块结构，这是表达语言上的区别。

下面就石膏头像素描写生谈一谈明暗素描和结构素描的观察方法和表现方法与技巧。

<<素描石膏头像结构与明暗画法>>

作者简介

夏碧波，中国书法家协会会员。
入展全国第四届百家精品书法展获最高奖，并获“中国书法十杰”称号。
全国首届草书大展（获提名奖）首届普洱茶全国书法展（获最高奖），全国首届行书大展，第二届兰亭奖安美杯全国书法大展。
纪念傅山诞辰400周年全国书法大展。
全国第九届书法篆刻展。
中国千人千作书法大展。
“华鹏飞杯”全国电视书法大赛，洗夫人奖全国书法大展，湖南省第六届书法展获二等奖，“和谐湖南”全省书法大展获一等奖。

<<素描石膏头像结构与明暗画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>