

<<品逸>>

图书基本信息

书名：<<品逸>>

13位ISBN编号：9787807495949

10位ISBN编号：7807495944

出版时间：2008-9

出版时间：江西美术出版社

作者：李文亮 著

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品逸>>

内容概要

《品逸》主要内容包括尊今疑古为革命、生活自有朴真意 / 古代场景绘画赏析、快意斋论画、读书偶记 / 鬼故事爷韩羽、众口难调 / 奥运开幕式之议、雀巢语屑续录、溺郁淋漓真写意、新帖学价值范式的确立等。

书籍目录

中国画二题中国画佳作炯识论道一家言贯休与石恪尊今疑古为革命生活自有朴真意 / 古代场景绘画赏析快意斋论画读书偶记 / 鬼故事爷韩羽众口难调 / 奥运开幕式之议雀巢语屑续录溺郁淋漓真写意新帖学价值范式的确立盲言犹自霜筠斗岁寒坐花里润物无声展览 / 市场 / 新闻 / 文摘.....

章节摘录

中国画的文化魅力 从表面上看中国画很繁荣，但我认为问题还很多。创造了中国绘画这一审美世界的中国人，疏离了自己的绘画传统，疏离了这个伟大的美学体系，疏离了中国文化的脉络和核心的精神。

但是有许许多多作品，以种种的名目、场合和机会在展现、获奖，甚至不负责地吹捧。这是让人担忧的事情。

以至于在高等院校的教师、学生、博士生、知名理论家对中国画的看法、价值的评价已经完全失去了一个标准。

不知道什么样的中国画是好的、是高级的、是值得推崇和追求的，在艺术院校教的入还糊涂，学的入更糊涂，以己昏昏，使人昭昭，这绝不是危言耸听。

中国画是中华民族的先民数千年来创造的一个精神产品，它自成体系，独有一个美好的世界，韵味、魅力是非常独特的。

我的态度，是包容的。

我从不认为某一种、某个人、某一家、某一个类型的中国画是最好的中国画，世界上没有这么一个标准。

不能认为自己的文化观念、理念、审美观点、美学好恶是最好的、最对的，除我之外，不足论。

这样的人对艺术本身的理解是狭隘的、偏激的、不足取的。

但是反过来说，艺术绝对是个人心灵之事，是人类心灵之事，一定有偏好，也会有共好。

自古以来，美学的心理活动是个识与共识的交织。

纷争也是世界的常态，如果不这样就是世界的变态。

你喜欢张大千，他喜欢齐白石，这很正常，这才是世界。

中国画的魅力在什么地方？

中国传统文化精神最有价值的、与西方文化能抗衡、并论的东西是什么？

我认为就是中国人对于文化理念的那种趣味。

就是孔子说的，君子“仁者乐山、智者乐水”的情怀，是孟子“我善养我浩然之气”。

这一点，孔孟略有不同，孔子的态度更合乎艺术的本义，孟子强调的是一种道德、精神、人的意志、人间共有的大境界。

老子说“无为而无不为”，清静是天下最大的本源，以清虚无为为高，以阴柔为上德，上善若水。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>