

<<具象表现素描>>

图书基本信息

书名：<<具象表现素描>>

13位ISBN编号：9787807496373

10位ISBN编号：7807496371

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：陈焰 编著

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<具象表现素描>>

前言

一、素描的新传统 在近代绘画史中，绘画曾经出现过类似“死亡的企图”。
[让·克莱尔语]19世纪中叶，当摄影开始流行并成为一种“普通艺术”的时候，摄影除了把一些表现形式[逼真模仿]置于死地，还把素描排除在艺术创作活动之外。

“绘画拒绝素描的体验，就意味着它拒绝开始”。

[德加语]面对此危机，一些艺术家如安格尔、德加、修拉等人，却对素描重新予以重视，重新巩固起素描在造型艺术王国中的权力与独立性。

在后来的塞尚、梵·高、博纳尔、马蒂斯、毕加索那里，素描得到了更丰满的发展，在这些画家的创作过程中，素描不但帮助他们清除自然界通往绘画道路上的障碍，帮助他们超越不可逾越的自然界限，更成为他们个人艺术风格的“炼金术”。

今天看来，这些艺术家留下的丰富的素描作品，堪称素描的新传统。

就像世界大战使人们对现实世界失去信任那样，抽象绘画首先切断了与现实世界的关联，被称为“自然之笔”的素描因此变成可有可无；尤其在格林伯格由某种意识形态所左右的理论主导的现代主义艺术主流[美式艺术]中，这个新的素描传统被彻底淹没了。

直至60年代，当现代主义艺术主流的水干涸之时，少数艺术家才发现贾克梅蒂那些像金子一样留存下来的杰出素描。

这些素描，在一切似乎已被道尽的情况下，又开始了一个新的序言围绕在贾克梅蒂周围的一群艺术家，恢复了对素描的信仰。

重新回到素描，意味着一度被宣布死了的绘画从头开始。

在当时，一些流行艺术也声称回到形象绘画，并以此为荣，但要把真假具象绘画区别开来，素描是试金石。

<<具象表现素描>>

内容概要

本书以画家的生辰为序选编相应的画家的素描作品，分为西方画家部分和以中国美术学院为主的以具象表现绘画进行创作和教学实践的画家部分。

前者的选择还包含了四位古代画家（戈雅、普桑、伦勃朗和丢勒），现代画家基本从塞尚开始到今天（譬如佛洛伊德、阿利卡、大卫·霍克尼等）仍然活跃于画坛的大家。

所有这些画家的素描作品的选择，都基于这样一个事实，也就是本文所编选的阿利卡的那篇论文的主旨——“源于观察的素描”。

阿利卡说过：“一张生动的画，是一种自发的营造，如植物的生长。

”这种自发即来源于对自己和周遭事物之关联的观察，完成于以视觉形式追问世界的过程。

如果说其形式就是它的思想的话，在素描上的结果就是形式构成和即兴创作的混合体。

它表达了画家根本的感觉和思想，一如画家个人的自传。

本书就试以素描来呈现这些画家的自传。

<<具象表现素描>>

作者简介

陈焰，1989年毕业于中国美术学院附中； 1993年毕业于中国美术学院油画系； 2000-2001年获油画大奖留学俄罗斯列宾美术学院； 2002年获中国美术学院硕士学位； 2004年至今攻读在职中国美术学院绘画与实践类博士学位。

现执教于中国美术学院综合艺术系。

主要展览及获奖情况： 1993第三届中国体育美展，并获三等奖（中国美术馆） 1993首届中国油画双年展（中国美术馆） 1993中国百名青年艺术家邀请展（中国美术馆） 1994第二届中国油画展（中国美术馆） 1994第八届全国美术作品展，获浙江省优秀奖（中国美术馆）

1995中国女画家作品展，获优秀作品奖（中国美术馆） 1996浙江油画家协会会员展（中国美术学院美术馆） 2000北京中国青年油画人才大选，并获金奖（北京） 2002“进行时态”——浙江青年油画家邀请展（上海美术馆） 2003“探索·前瞻”第三届中国油画展浙江展（西湖美术馆） 2003上海秋季沙龙展（上海） 2004第十届全国美术作品展浙江展（浙江展览馆）

2004218进行式展（上海） 2005“月映浙潮”浙江油画大展（宁波美术馆） 2006“形形色色”浙江青年油画家提名展（浙江展览馆） 2007“第三眼”——中国美术学院油画邀请展（上海、杭州） 2007绝色记录——当代女性艺术家邀请展（关山月美术馆，深圳） 2007“重庆立场”中国当代艺术展（中国三峡博物馆，重庆） 2007中国当代艺术展（北京） 2008“今朝”当代艺术展（汕头） 2008体温·现场 中国当代女艺术家油画雕塑展（苏州） 收藏情况 作品为美术馆、美术学院、艺术机构及个人收藏，其中作品《轮回》1995年为中国美术馆收藏。

<<具象表现素描>>

书籍目录

关于当代素描的几个问题（代序）——司徒立源于观察的素描（节选）——阿利卡架上画——许江素描即是目的——陈焰西方古代具象表现素描画家作品 丢勒 普桑 伦勃朗 哥雅西方现代具象表现素描画家作品 德加 塞尚 凡·高 修拉 博纳尔 马蒂斯 德朗 毕加索 威乐赫姆·勒姆勃列克 奥斯卡·科科施卡 莫兰迪 贾克梅蒂 巴尔蒂斯 卡尔·布列松 理查德·迪本科恩 卢西安·佛洛伊德 雷门·马松 阿利卡 森·山方 吉姆·戴恩 加西亚·洛佩斯 大卫·霍克尼 司徒立 玛琳·杜马斯 伊日·安德烈 威廉·肯特里奇中国具象表现素描画家作品 徐芒耀 许江 焦小健 章晓明 杨参军 蔡枫 井土剑 陈焰后记

<<具象表现素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>