

<<写意动物小品画创作技法>>

图书基本信息

书名：<<写意动物小品画创作技法>>

13位ISBN编号：9787807496632

10位ISBN编号：7807496630

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术出版社

作者：杨乾亮

页数：61

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写意动物小品画创作技法>>

内容概要

《写意动物：小品画创作技法》为其所作，以六章的篇幅，介绍了写意动物小品画的创作技法。杨乾亮先生是长期从事美术教育的专业画家，擅长花鸟小品画创作，其笔墨技巧娴熟，构图巧妙，理论性强，对美术爱好者有一套理想的、十分适用的教学方法。

<<写意动物小品画创作技法>>

作者简介

杨乾亮，1949年北京生人，天津美术家协会会员，师范毕业，中专教师。

作品发表：《怎样画戏剧人物》（天津人民美术出版社）《写意画马技法》（天津人民美术出版社）《学画马》（天津人民美术出版社）《怎样画荷花》（提高篇）（江苏美术出版社）《初学中国画“花”、“鸟”、“鱼”、“虫”》（福建美术出版社）《和名家学国画》（黑龙江美术出版社）《杨乾亮画鸟》（人民美术出版社）。

<<写意动物小品画创作技法>>

书籍目录

一、动物小品画概述二、小品画的特点三、小品画的创作要求四、动物小品画的绘画技法（一）丝毛法（二）点虱法（三）勾描法1.先勾后染法2.先染后描法（四）综合画法1.鹿的画法、点虱与勾法相结合2.驴的画法3.猴的画法4.狗的画法5.猫的画法（五）动物画的线描技法1.工笔线描（1）工笔线描画驴（2）工笔线描画牛2.写意线描3.速写线描4.墨画法5.勾皴画法五、构图（一）构图法则1.天地2.取舍3.宾主4.分疆5.开合6.起伏7.欹正8.聚散9.疏密10.繁略11.虚实12.浓淡13.黑白14.动静15.穿插16.呼应17.对比、变化、节奏、平衡和自然（二）构图形式1.纵横式构图2.“之”字形构图3.三角形构图4.“O”形构图（三）常用纸形的构图1.方形构图2.长方形构图3.条幅构图4.圆形构图5.扇形构图六、动物小品画作品赏析

<<写意动物小品画创作技法>>

章节摘录

一、动物小品画概述 在中国绘画中，最早被描绘的题材是动物。

动物成为绘画的表现主题与原始先民狩猎的生活方式息息相关。

原始人在与飞禽走兽的长期接触中，对动物的某些特殊机能产生了仰慕和崇敬之情，并幻想自己也能具有鸟兽的特异功能，甚至将自己的思想感情和喜怒哀乐都附会到它们身上，并认为人与动物可以易形。

这种“万物有灵”的原始宗教观使他们把自己与飞禽走兽等动物联系起来。

《诗经·商颂》中就有“天命玄鸟，降以生商”的记载。

基于这种朴素的原始宗教观，原始人描绘了大量以飞禽走兽为题材的动物形象。

人们描绘它们的目的并不仅仅是为了欣赏，而主要是出宗教和记事，但描绘花鸟鱼虫无论出于何种目的，在客观上都促进了人们对动植物的了解和对绘画规律的认识。

人类进入阶级社会后，飞禽走兽、花鸟鱼虫借助旌幡帛画、染织图案、漆器壁画、玉石雕刻、青铜铭文等媒介不断地被描绘。

至西周、春秋时期，某些特定的动物形象已具有了文字符号的含义，并逐渐演变成为“官称”、“爵位”、“冠冕车服之饰”。

直至今日，一些动物如喜鹊、乌鸦、白头翁、仙鹤、鲤鱼等还被人们赋予特定的含义。

中国画中表现动物的题材基本上分为走兽、翎毛、鳞甲和草虫等几大类。

在长期的发展中，它们都形成了比较成熟的技法程式。

由于表现形式的差异，写意动物和工笔动物画法在形体结构和个体细节的表现上各不相同。

动物工笔画要求结构准确，形象生动，刻画深入，而动物写意画法无法也没有必要做到面面俱到，它只要求在造型上表“意”，在形式上写“情”。

写意动物的造型一要重整体，二要抓特征，三要传精神。

画写意动物首先应从对象的整体形象出发，用简洁的笔触表现出高度概括的形象。

但是仅仅表现出洗练的形象还不能描绘出具体对象的生动性，因此还必须抓住对象的典型特征加以表现。

有时为了突出个性，还要有意强化个体特征，这样才能描绘出特定动物的特定形象。

画写意动物最重要的还是“传神”。

固然，活泼的造型和生动的形象是传神的基础，但是“点睛”是传神的关键。

传统中国画对“点睛”特别重视，早在东晋时期的顾恺之就提出了“传神写照，正在阿堵(眼睛)中”的观点。

宋人为了表现眼睛的亮度和光泽，用生漆点睛，八大山人为了表现鸟鄙夷和傲视的神态，加大眼眶的面积，将眼球点在眼眶的一隅。

画动物点睛，要根据不同动物的特征，用简练的笔触，干净利落地点画。

一般情况下，眼眶宜大不宜小，眼球宜小不宜大，这样眼睛才比较有神。

<<写意动物小品画创作技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>