第一图书网, tushu007.com

<<快意斋晤对>>

图书基本信息

书名：<<快意斋晤对>>

13位ISBN编号：9787807496700

10位ISBN编号：7807496703

出版时间：2008-12

出版时间：江西美术出版社有限责任公司

作者：吴悦石

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《快意斋晤对》主要内容：力道韵致宁静志远、萧散简远妙在笔墨之外、朱新建对话吴悦石、如何贴近传统、怎样成为一个传世的中国画家、如何再认识传统、当以笔墨写高怀、画坛散忆、传承古典、唯从幻化出精微、直抒野趣放浪神形等等。

作者简介

吴悦石，1945年生于沈阳，少年时开始学习中国画，曾得到画坛耆宿的亲授，为著名国画家王铸九先生、董寿平先生的入室弟子，有深厚的国学修养和对绘画理论的研究，精于书画鉴赏。
青年时代开始遍游天下，深入生活，写于创作。
其作品疏朗洒脱，苍劲奇崛。
在中国画坛上有着广泛的影响。
1980年开始在北京、南京、哈尔滨、深圳、山东以及新加坡、台北、日本、香港、美国等地举办个人画展。
1980年开始在中央美术学院、中央工艺美术学院、首都师范学院、中国美术馆、中国国家画院、新加坡国立大学、马来西亚艺术学院、美国洛杉矶亚洲艺术研究中心等地举办讲座。

1980年中央新闻纪录电影制片厂为其拍摄专题片《有志者——画家吴悦石》。

1982年黑龙江人民出版社出版《吴悦石画集》。

1987年新加坡出版《吴悦石画展纪念册》。

2004年人民美术出版社出版《吴悦石画集》。

2005年出版《世纪画坛菁英·国画篇·吴悦石》。

2005年出版《巨匠之们·吴悦石研究》
2006年荣宝斋出版《吴悦石画集》。

2006年中央美术学院出版《美术年鉴·吴悦石卷》。

2007年艺术跟踪杂志社出版《吴悦石卷》。

2007年四川美术出版社出版《中国当代名家·吴悦石卷》。

2007年中国文化出版社出版《关注水墨文化·吴悦石卷》。

2007年中央美术学院出版《美术年鉴·吴悦石卷》。

2008年中国文化出版社出版《吴悦石画展作品集》。

2008年神州国光社出版《快意斋论画·吴悦石谈艺录》。

2008年江西美术出版社出版《画道文心书系·吴悦石卷》
自1979年其IX人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《北京日报》、《北京晚报》、《半月谈》、《读者》、《江苏画刊》、《文艺报》、《党建》等有专题报道。
2006年《鉴宝》杂志评为中国画最有影响的十大人物，海外自1985年以来多种刊物和报纸都做过专题报道。

现任中国美术家协会会员，东方美术交流学会理事，中国国际文化交流中心理事，中国艺术研究院特约研究员，中国国史研究编修馆研究馆员，中美文物学会名誉会长。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

力道韵致 宁静志远——子骏对话吴悦石萧散简远妙在笔墨之外——项堃对话吴悦石朱新建对话吴悦石如何贴近传统——刘墨对话吴悦石怎样成为一个传世的中国画家——《藏画导报》对话吴悦石如何再认识传统——梅墨生对话吴悦石当以笔墨写高怀——程大利对话吴悦石画坛散忆——卜希旸对话吴悦石传承古典——张公者对话吴悦石唯从幻化出精微——周振宇对话吴悦石直抒野趣放浪神形——杨中良、孙大宇对话吴悦石为什么当代中国没有艺术大师？
——陈传席对话吴悦石关于画家的修养——刘墨、张继刚对话吴悦石静宜游艺 信以悟道——陈玉圃对话吴悦石心灵的皈依 笔墨的苦行——空一对话吴悦石

章节摘录

力道韵致 宁静志远——子骏对话吴悦石　　子骏（以下简称骏）：当前，大写意名家和名作很少，您认为产生这种局面的原因是什么？

吴悦石（以下简称吴）：当前这个局面的形成有其历史原因。

在清代同光以后，大写意逐渐领导潮流。

尤其吴昌硕一出，就几乎奠定了大写意花鸟画领导画坛的大趋势。

因此从民国到“文革”前一直流传着这样一句话：学画画是富花鸟、穷山水。

大写意的精神风度，自此在国内风靡起来。

因此这一百年间大写意占据画坛领导地位是不争的事实。

到现在大写意绘画名家和作品很少了，是因为自建国以来，对大写意绘画就不重视，艺术学院的教育也不以之为要求，而要求按照主题去创作，是为政治服务的。

从这开始奠定了大写意衰萎的基础，从大的方面遏制了大写意的发展，成为大写意发展最难逾越的一个障碍。

大写意后来还不错，是因为民国以来，齐白石、陈半丁等一批画家把民国以来的大写意带过来了，由于他们的地位和艺术成就，这样一直到“文革”，全是大写意占上风。

“文革”时能画大写意的画家全去世了，就剩李苦禅活着。

他一个人独木难支，因此“文革”后第一个出现的就是李家山水，风靡天下，当时很多人都学李家山水。

李可染出现以后，他一个人不能撑起整个天下，那时南边出了陆俨少，西边出了何海霞，这三人把山水画一下撑起来了，因此“文革”后山水画占了上风。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com